



REGOLAMENTO 2022

INDICE GENERALE:

pag. 3. Come si svolge il concorso

- **Art. 1 - Svolgimento competizione**
 - 1.1 Prima fase – Selezioni fase gratuita
 - 1.2 Seconda fase - audizioni a porte chiuse
 - 1.3 Finale

pag. 4. Caratteristiche dei candidati

- **Art. 2 – Categorie partecipanti**
 - 2.1 Categoria Junior
 - 2.2 Categoria Editi (cover)
 - 2.3 Categoria Inediti e cantautorali

pag. 6. Come iscriversi

- **Art. 3 - Iscrizioni, quote di iscrizione, fasi di selezione e finale**
 - 3.1 Prima iscrizione (gratuita)
 - 3.2 Caratteristiche delle demo Editi
 - 3.3 Caratteristiche delle demo Inediti e cantautorali
 - 3.4 Caratteristiche dei brani editi (cover) da inviare
 - 3.5 Caratteristiche dei brani inediti o cantautorali

pag. 9. Come si viene valutati

- **Art. 4 – Organismi, giurie e modalità generale e specifica di valutazione**
 - 4.1 Organismi e figure istituzionali
 - 4.2 Giurie
 - 4.3 Modalità generale di valutazione dei candidati
 - 4.4 Valutazione specifica dei candidati

pag. 11. Come si viene selezionati

- **Art. 5 - Fasi di selezione e finale**
 - 5.1 Selezioni 1ª fase
 - 5.2 Audizioni dal vivo (a porte chiuse)
 - 5.3 Finale

pag. 14. Quali sono i premi

- **Art. 6 – Premiazioni**
 - 6.1 Finale Junior
 - 6.1.1 Sottosezione "Editi e Inediti o cantautorali" Bambini 6 - 10 anni
 - 6.1.2 Sottosezione "Editi e Inediti o cantautorali" Ragazzi 11-13 anni
 - 6.2 Finale Editi (cover)

- 6.2.1 Categoria Editi (cover) - Sotto categoria "Editi Teen"
- 6.2.2 Categoria Editi (cover) - Sotto categoria "Editi Teen" e Sotto categoria "Editi Senior"
- 6.2.3 Categoria Editi (cover) - Sotto categoria "Editi Over 50"
- 6.2.4 Categoria Editi (cover) - Tutte le Sotto categorie
- 6.3 Finale Inediti o Cantautoriali
 - 6.3.1 Categoria Inediti o Cantautoriali - Sotto categoria "Inediti Teen" (cover)
 - 6.3.2 Categoria Inediti o Cantautoriali - Sotto categoria "Inediti Teen" (cover) e sotto categoria "Inediti Senior"
 - 6.3.3 Categoria Inediti o Cantautoriali - Sotto categoria "Inediti Over 50"
 - 6.3.4 Categoria Inediti o Cantautoriali - Tutte le Sotto categorie

pag. 17 Raccomandazioni, diritti e doveri

- Art. 7 Diritti di terzi
- Art. 8 Compensi e/o rimborsi
- Art. 9 Vincoli
- Art. 10 Rinunce, ritiri ed esclusioni
- Art. 11 Comportamento del candidato
- Art. 12 Assicurazioni e raccomandazioni
- Art. 13 Azioni promozionali e pubblicitarie
- Art. 14 Riprese video, audio, foto
- Art. 15 Ordine di audizione o apparizione in finale
- Art. 16 Integrazioni e/o modifiche
- Art. 17 Ricorsi e controversie
- Art. 18 Esecuzioni dal vivo
- Art. 19 Rapporti con etichetta discografica Stardust Records

pag. 21. Riepilogo Prima fase di iscrizione

pag. 22. Appendice 1

Note per la partecipazione dei gruppi musicali e cover band

pag. 22. Appendice 2

Note di modalità di versamento d'iscrizione 2^a fase (audizioni) e finale

pag. 23. Trattamento dei dati personali

Premessa:

Prima di iscriversi raccomandiamo lettura attenta del seguente regolamento in tutte le sue parti.

Il presente regolamento potrà subire modifiche in base a eventuali nuove misure atte a fronteggiare il contagio da COVID-19.

Con lo scopo di scoprire e promuovere autori, artisti, voci e volti nuovi nell'ambito della musica leggera e popolare, l'Associazione **La Musica di Angela** Onlus (www.lamusicadiangela.it), di seguito denominata "Organizzazione", con sede a **Zero Branco (TV) Via Pastrello, 11/4** organizza la VIª edizione del **Concorso Canoro Nazionale "Le Note nel Cuore" 2022 - Premio "Tony Torresan"** - www.lenotenelecuore.it.

COME SI SVOLGE IL CONCORSO (descrizione sintetica)

ART. 1 – SVOLGIMENTO COMPETIZIONE

Il concorso si svolge in tre fasi distinte: una **prima fase gratuita su selezione da materiale inviato tramite sito o via e-mail**, una **seconda fase dal vivo con giuria tecnica** ed infine una **terza fase che costituisce la finale** della manifestazione.

La fase gratuita di iscrizioni si aprirà **lunedì 1º marzo 2022** e si chiuderà **giovedì 30 giugno**, le finali si svolgeranno il **9, 14, 15 ottobre 2022******. Le iscrizioni proseguiranno, oltre il 30 giugno, nella modalità **Stand By**.

1.1 Prima Fase – Iscrizione on-line e selezione (gratuita)

Per iscriversi il candidato potrà compilare il nuovo form on-line presente nella pagina iscrizioni del sito del concorso www.lenotenelecuore.it o potrà inviare la documentazione via email. In questo caso dovrà scaricare dal sito del concorso, sempre nella pagina iscrizioni, il modulo di iscrizione, compilarlo in tutte le parti ed inviarlo, corredato di un documento di identità valido e un curriculum musicale sintetico (facoltativo) aggiornato, oltre a 2 demo cantate dal candidato con almeno una in lingua italiana.

Questa fase gratuita costituisce, ufficialmente, l'iscrizione al concorso.

Una volta che il candidato apprende del passaggio alla fase successiva, dovrà versare la prima quota di iscrizione.

La giuria tecnica, ascoltate le demo dei vari concorrenti e verificata la correttezza della documentazione inviata, selezionerà i candidati che accederanno alla fase successiva: audizioni a porte chiuse (dal vivo).

1.2 Seconda fase – Audizioni a porte chiuse

Questa fase è costituita da audizione di ogni candidato davanti ad una giuria tecnica, ma senza pubblico.

I candidati selezionati dalla prima fase via e-mail, previa verifica dell'avvenuto invio della quietanza di iscrizione, vengono ascoltati dal vivo dalla Giuria Tecnica audizioni, su entrambi i brani scelti dal candidato.

Tale giuria selezionerà i concorrenti che accederanno alla finale.

In questa fase la giuria tecnica potrà commentare nonché dare consigli tecnici al candidato, oltre a consigliare il concorrente nella scelta del brano da portare nel caso quest'ultimo acceda alla finale.

1.3 Terza fase - Finale

Questa fase rappresenta la conclusione della manifestazione. È rappresentata dall'esibizione dei candidati finalisti selezionati nella fase precedente, che si esibiranno con il pubblico in sala. Anche in questo caso è prevista una quota di iscrizione.

In quest'ultima fase, oltre che dalla **Giuria Finale**, i concorrenti saranno valutati anche da una **Giuria Popolare**, costituita dal pubblico in sala che assisterà e che avrà la possibilità di valutare i candidati scelti esprimendo la propria preferenza.

CARATTERISTICHE DEI CANDIDATI

ART. 2 – CATEGORIE PARTECIPANTI

Il concorso musicale "Le note nel Cuore" è aperto a tutti i generi musicali e a tutti i cantanti maschili e femminili, solisti, in gruppi vocali o gruppi musicali come di seguito specificato, con residenza nell'ambito dei Paesi della Comunità Europea.

Premesso che per GRUPPI MUSICALI e BAND sono da intendersi formati da un minimo di due elementi voce e strumento, i concorrenti saranno suddivisi nelle seguenti categorie:

- **"Junior"**

Candidati singoli o Gruppi musicali o Cover band (max 5 strumenti + voce) oppure formazioni corali con numero massimo di 6 elementi, che portano canzoni edite o inedite e cantautorali, 6 - 13 anni (suddivisi in 2 sotto categorie: **Bambini** 6 - 10 anni e **Ragazzi** 11 - 13 anni). Il concorso Junior è fondamentalmente una competizione per interpreti di brani editi (cover), per chi partecipa con un inedito o è cantautore è stato istituito un premio speciale "Miglior inedito" (**Novità 2022**).

- **"Editi (cover)"**

Candidati singoli o gruppi musicali (max 5 strumenti compresa la batteria), oppure formazioni vocali (con base) o corali (a cappella) con numero massimo di 6 elementi, canzoni edite (cover), 14 anni – in su; questa categoria è composta dalle sotto categorie: "Teen" 14 – 19 anni, "Senior" 20 – 49 anni e "Over50".

- **"Inediti o cantautori"**

Candidati singoli o gruppi musicali (max 5 strumenti compresa la batteria), oppure formazioni vocali (con base) o corali con numero massimo di 6 elementi (a cappella), canzoni inedite e cantautori, 14 anni – in su; questa categoria è composta dalle sotto categorie: "Teen" 14 – 19 anni, "Senior" 20 – 49 anni e "Over50".

2.1 Categoria Junior

- L'età minima di partecipazione per la categoria "Junior" è di anni 6 (**sei**) compresi e già compiuti alla data di iscrizione, l'età massima di partecipazione (al momento dell'iscrizione), per questa categoria, è di anni **13 (tredici)** già compiuti al momento dell'iscrizione.
- Questa categoria è suddivisa in 2 sotto categorie: **Bambini** (6 – 10 anni) e **Ragazzi** (11 - 13 anni): in questo modo i candidati potranno concorrere con altri con caratteristiche e potenzialità canore simili.
- In questa categoria sono ammessi i cantanti o cantautori **singoli** che potranno cantare dal vivo su basi musicali. È ammesso, comunque, l'accompagnamento di strumenti musicali personali con o senza accompagnamento attraverso base, ovvero il canto a cappella (senza strumenti o base).
- Sono ammessi anche **Gruppi Musicali o Cover Band** (voce + max 5 strumenti compresa la batteria).
- Sono ammesse le **formazioni vocali** (con base o con unico strumento acustico) o **corali** (a cappella ovvero senza accompagnamento musicale o base) con numero effettivo di 6 componenti (quindi compagini solo voce 6 elementi massimo); anche nel caso di partecipazione come coro, il repertorio dovrà comunque essere inerente alla musica leggera o popolare.
- La **formazione vocale o corale o Gruppo musicale** junior che partecipa con componenti di maggiore età, massimo 16 anni al momento dell'iscrizione, sono ammessi solo nel caso in cui la media aritmetica dell'età di tutti i componenti, al momento dell'iscrizione, sia pari a 13 anni ovvero l'età massima di partecipazione della categoria junior. Se l'età è pari o supera i 14 anni la compagine sarà ammessa alla categoria editi o inediti.
- Essendo questa categoria costituita da soli minorenni, per l'iscrizione farà fede, pena l'esclusione, la sottoscrizione di uno dei genitori esercenti la patria potestà, del quale dovrà essere allegata copia di un documento di identità valido.

2.2 Categoria Editi (cover)

- Per la categoria "Editi" (cover) l'età minima di partecipazione è di **anni 14 (quattordici)** già compiuti alla data di iscrizione compilando il form on-line da sito o via e-mail.
- Nella categoria è compresa anche la sotto categoria "**Over50**" costituita da concorrenti dai **50 anni (compresi) in su** per i quali è prevista una finale nella finale con premio speciale per il vincitore.
- **Non c'è limite d'età massima di partecipazione.**
- In questa categoria sono ammessi i cantanti o cantautori **singoli** che potranno cantare dal vivo su basi musicali. È ammesso, comunque, l'accompagnamento di strumenti musicali personali in acustica, con o senza accompagnamento attraverso base, ovvero il canto a cappella (senza strumenti o base).
- Sono ammesse anche **Cover band** (voce + max 5 strumenti compresa la batteria).
- Sono ammesse le **formazioni vocali** (con base, con unico strumento acustico o canto a cappella senza strumenti) o **corali** (senza accompagnamento musicale o base) con numero effettivo di componenti (quindi compagini solo voce ó elementi massimo); anche nel caso di partecipazione come coro, il repertorio dovrà comunque essere inerente alla musica leggera o popolare.
- Per i minorenni farà fede la sottoscrizione di uno dei genitori esercenti la patria potestà, del quale dovrà essere allegata copia del documento di identità valido.

2.3 Categoria Inediti e cantautoriali

- Per la categoria "Inediti e cantautoriali" l'età minima di partecipazione è di **anni 14 (quattordici)** già compiuti alla data di iscrizione da form del sito o via e-mail.
- Nella categoria è compresa anche la sotto categoria "**Over50**" costituita da concorrenti dai **50 anni (compresi) in su** per i quali è previsto un premio speciale.
- **Non c'è limite d'età massimo di partecipazione.**
- In questa categoria sono ammessi i cantanti o cantautori **singoli** che potranno cantare dal vivo su basi musicali. È ammesso, comunque, l'accompagnamento di strumenti musicali personali in acustica, con o senza accompagnamento attraverso base, ovvero il canto a cappella (senza strumenti o base).
- Sono ammessi anche **Gruppi Musicali** (voce + max 5 strumenti compresa la batteria).
- Sono ammesse le **formazioni vocali** (con base, con unico strumento acustico o canto a cappella senza strumenti) o **corali** (senza accompagnamento musicale o base) con numero effettivo di componenti (quindi compagini solo voce ó elementi massimo); anche nel caso di partecipazione come coro, il repertorio dovrà comunque essere inerente alla musica leggera o popolare.
- Per i minorenni farà fede la sottoscrizione di uno dei genitori esercenti la patria potestà, del quale dovrà essere allegata copia del documento di identità valido.

☞ N.B.: Un musicista componente di un gruppo corale o musicale partecipante in una delle due categorie Editi o Inediti può partecipare come singolo nella medesima o altra categoria. Solo il componente voce principale non potrà partecipare come singolo.

☞ N.B.: Ogni componente musicista di gruppo musicale inediti utilizzerà, per la propria esibizione, il proprio strumento, nonché altri strumenti particolari, se previsti per l'esibizione stessa;

☞ N.B.: prima dell'audizione dal vivo i concorrenti musicisti dovranno indicare via email le esigenze particolari di palco utili per la loro esibizione. L'attrezzatura audio di base necessaria (cavi, amplificatori, ecc. – vedi appendice 1 pag. 22) verrà concordata con il team tecnico.

COME ISCRIVERSI

ART. 3 – ISCRIZIONI, QUOTE DI ISCRIZIONE, FASI DI SELEZIONE e FINALE

3.1 Iscrizione gratuita tramite form da sito web o via e-mail

Le iscrizioni dell'edizione 2022 del concorso apriranno **martedì 1 marzo 2022** e si concluderà **giovedì 30 giugno 2022** compreso.

Il candidato sia per l'iscrizione entro i tempi previsti che per la modalità Stand By (vedi punto 3.2), **dovrà iscriversi tramite form on-line** del sito del concorso **o, in alternativa, scaricando e compilando il modulo:** (Iscrizione, definizione categoria di appartenenza, dichiarazione e liberatoria) che dovrà essere compilato in tutte le parti, scansionato e convertito in PDF o JPG.

Novità 2022 Compilazione iscrizione online da sito.

Se il candidato utilizza la modalità con il **form digitale da sito web**, basterà compilare in ogni parte i campi seguendo i suggerimenti già inseriti nelle celle. Sempre nel form digitale è possibile effettuare l'**upload delle demo cantate e dei documenti necessari all'iscrizione**.

Nel caso di invio tramite **email**, il plico digitale da inviare dovrà contenere il materiale sottoelencato:

- Modulo di iscrizione, definizione categoria di appartenenza, dichiarazione e liberatoria, scaricabile dal sito (<http://www.lenoteneilcuore.it/iscrizioni>);
- Copia PDF di un valido documento d'identità di ogni partecipante. Qualora il concorrente sia minore di anni 18, oltre al documento del concorrente sarà necessario allegare anche il documento del genitore o tutore legale);
- 2 Demo cantate in formato digitale di cui almeno un brano in lingua italiana;
- Curriculum musicale sintetico in formato .doc, .docx, .odt o .pdf.

Inviare tutto il plico a: lamusicadiangela@gmail.com

oppure, eccezionalmente, via WhatsApp al numero: **+39 347 4892518**

Nel caso di invio tramite WhatsApp, definita di emergenza, i documenti fotografati tramite smartphone dovranno avere leggibilità adeguata (ben illuminati, non sfocati ecc.), pena l'esclusione dal concorso.

Per i minorenni, nel form on line del sito o nel modulo cartaceo, la domanda dovrà essere firmata da uno dei genitori esercenti la patria potestà, allegando un documento di identità valido.

Verrà inviata un'email di avvenuta e corretta ricezione e, nel caso l'iscrizione risulti parziale o incompleta, verrà comunicato prima possibile.

In caso di iscrizione formalmente incompleta (mancanza di documentazione, demo o altro) oppure oltre il termine ultimo di iscrizione, il candidato verrà escluso dal concorso. Potrà comunque partecipare nella modalità **Stand By (vedi punto 3.2)** e sperare di rientrare.

Nel testo della e-mail di iscrizione o tramite comunicazione successiva, è necessario indicare particolari esigenze audio e/o di amplificazione.

Per quanto riguarda attrezzature particolari o strumenti aggiuntivi, da utilizzare nelle performance se previsti per l'esibizione, dovranno essere forniti dallo stesso gruppo musicale.

🔊 I cavi per chitarre acustiche, elettriche, bassi e tastiere dovranno essere forniti dai musicisti stessi.

3.2 Modalità Stand by

Anche quest'anno verrà attivata la modalità **Stand by**, che permette al candidato di iscriversi anche dopo l'ultima data di scadenza. E' bene premettere che questa modalità non garantisce il rientro nelle audizioni 2022.

Se il candidato è costretto ad utilizzare questa modalità perché rimasto fuori dalla data di scadenza ultima di iscrizione, rimane in sospeso e a disposizione dell'organizzazione. Nel caso che qualche concorrente, già iscritto nei tempi nei giorni precedenti l'audizione, lasci il suo posto vacante perché decide di ritirarsi o per mancata disponibilità, comunque per ragioni indipendenti dall'Organizzazione o perché venga escluso per irregolarità di presentazione della sua iscrizione mai rettificata o rettificata oltre il 30 di giugno, uno dei candidati iscritti con la modalità Stand By potrà occupare il posto lasciato libero.

In base a categorie e sotto categorie, verranno inseriti i candidati secondo l'ordine d'arrivo (ovvero dai primi iscritti, con questa modalità, agli ultimi).

La modalità Stand By terminerà il **14 settembre 2022** ovvero 5 giorni prima della prima giornata di audizione.

☞ Questa modalità è da ritenersi un'occasione, non è previsto pertanto alcun cambiamento di data e di orario in funzione delle esigenze del concorrente sostitutivo che dovrà, pertanto, adeguarsi al turno a disposizione.

☞ Chi non riesce a rientrare nell'audizione 2022, non essendoci più posti sostitutivi disponibili, verrà inserito nella fase di audizioni della prossima edizione 2023 del concorso.

3.3 Caratteristiche delle demo da inviare per l'iscrizione - Categoria Editi (cover)

Le demo cantate da inviare via form online o via e-mail, potranno essere in una delle tre seguenti forme:

- a) Brani cantati con base;
- b) Brani cantati "a cappella" senza accompagnamento musicale;
- c) Brani cantati accompagnati da strumento personale (chitarra, piano, ecc...) o con accompagnatore;
- d) Brani cantati e suonati da gruppo musicale o cover band (inediti - editi).

- Per una migliore valutazione la Giuria Tecnica ha imposto che i brani che il candidato dovrà portare saranno 2: uno dovrà essere obbligatoriamente in lingua italiana (o dialetto), l'altro potrà essere ancora in italiano (o dialetto) o in qualsiasi altra lingua;
- Le DEMO cantate dei brani scelti, potranno avere qualunque formato digitale (mp3, m4p, wav, mp4, ecc.). In tutti i casi è possibile registrare l'esibizione con uno smartphone, sia audio che video, purché la qualità sia accettabile.
- Non potranno essere portati brani solamente strumentali;
- é possibile inviare due video o registrazioni realizzate anche per altre manifestazioni o dal proprio canale Youtube.
- non è possibile inviare demo "medley" (più canzoni in un unico brano)

3.4 Caratteristiche delle basi dei brani Editi (cover) da inviare.

Dopo essere stati selezionati nella prima fase gratuita, l'organizzazione chiederà di inviare le basi cover che dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- dovranno avere una durata massima intorno ai **4'00"** (quattro minuti) (è ammissibile una tolleranza di 15" circa);
- non potranno essere portati brani solamente strumentali;
- non è possibile inviare basi di brani medley (più canzoni in un unico brano)
- la presenza di cori o di voci di accompagnamento sulla base, non dovranno avere una durata superiore al 30% circa dell'intera durata del brano (esempio: se un brano dura 3 minuti, i cori o voci di accompagnamento, non potranno superare i 60 secondi circa);

- Sulla base del brano, con la quale ci si vorrà esibire, sia durante le selezioni/audizioni che nella serata finale del concorso, può essere inciso anche un solo strumento di accompagnamento.
- Sono ammessi invece i cori con la modalità sopracitata;
- Non è prevista la presenza nella base della voce solista (playback)

3.5 Caratteristiche delle demo da inviare per l'iscrizione - Categoria Inediti o cantautorali

Le demo cantate da inviare via form on-line o via e-mail, potranno essere in una delle tre seguenti forme:

- a) Brani cantati con base;
- b) Brani cantati "a cappella" senza accompagnamento musicale;
- c) Brani cantati accompagnati da strumento personale (chitarra, piano, ecc...) o con accompagnatore;
- d) Brani cantati e suonati da gruppo musicale o cover band (inediti – editi).

- Per un migliore valutazione la Giuria Tecnica ha imposto che i brani che il candidato dovrà portare saranno 2: uno dovrà essere obbligatoriamente in lingua italiana (o dialetto).
Se il candidato cantautore decide di portare un solo brano inedito, l'altro brano dovrà essere una cover, se l'inedito è in altra lingua la cover dovrà essere in italiano o viceversa;
- Le DEMO cantate dei brani scelti, potranno avere qualunque formato digitale (mp3, m4p, wav, mp4, ecc.).
In tutti i casi è possibile registrare l'esibizione con uno smartphone, sia audio che video, purché la qualità sia accettabile.
- È possibile inviare due video o registrazioni realizzate anche per altre manifestazioni o dal proprio canale Youtube, in questo caso per la sola modalità di iscrizione on line da sito, potrà essere indicato il link per visionare il video.
- Non potranno essere portati brani solamente strumentali;
- Per Inediti o cantautorali in lingua inglese (o altra lingua) dovrà essere fornita la traduzione del testo. La Commissione artistica si riserva di visionare i testi autorizzandone l'esecuzione.
- Non dovranno contenere messaggi, anche indirettamente, pubblicitari, promozionali od offensivi;
- Non dovranno contenere elementi che si pongano in violazione della legge o lesivi di diritti, anche di terzi o messaggi che offendano il comune senso del pudore, le persone, lo Stato e le Pubbliche Istituzioni;

3.6 Caratteristiche delle basi dei brani Inediti e cantautorali da inviare

Dopo essere stati selezionati nella prima fase gratuita, dopo proclamazione, l'organizzazione chiederà di inviare le basi dei brani inediti e cantautorali che dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- dovranno avere una durata massima 4'00" (quattro minuti) (è ammissibile una tolleranza di 15" circa);
- i cori o le voci di accompagnamento sulla base non dovranno avere una durata superiore al 30% dell'intero tempo del brano (esempio: se un brano dura 3 minuti, i cori o voci di accompagnamento non potranno superare i 60" secondi circa);
- Sulla base del brano, con la quale ci si vorrà esibire, sia durante le selezioni/audizioni che nella serata finale del concorso, può essere inciso anche un solo strumento di accompagnamento.
- Non è prevista la presenza nella base della voce solista (playback)
- Sono ammessi invece i cori con la modalità sopracitata;

 N.B.: La qualità di registrazione della demo per la prima iscrizione gratuita, non incide sulla valutazione.

☞ N.B.: L'Organizzazione non si assume responsabilità di eventuali disguidi o ritardi di ricezione telematica in qualche fase del Concorso. Per questa ragione chiediamo di non iscriversi all'ultimo. Nel caso di corretta consegna telematica da form del sito, comparirà avviso di avvenuto invio e comunque sia in questa modalità che nel caso di invio tramite posta elettronica, verrà inviata e-mail di conferma in cui verrà specificato che il materiale inviato è conforme al regolamento.

☞ N.B.: Il materiale inviato non verrà in alcun caso restituito e sarà esclusiva facoltà dell'Organizzazione eliminarlo dopo la conclusione della manifestazione. In ogni caso non sarà utilizzato in alcun modo senza eventuale autorizzazione del candidato.

COME SI VIENE VALUTATI

ART. 4 – Organismi, Giurie e Modalità generale e specifica di valutazione

Premessa:

La manifestazione è organizzata grazie all'apporto di esperti in campo musicale, singoli o riuniti in organismi con mansioni precise.

4.1 Organismi e Figure istituzionali

- **Squadra tecnica** del concorso "Le Note nel Cuore" 2022 costituito da tecnici di palco, service audio e luci, regia video e scenografica;
- **Giuria tecnica audizioni** del concorso "Le Note nel Cuore" 2022;
- **Giuria finale** del concorso "Le Note nel Cuore" 2022;
- **Presidenti di giuria** nonché **Testimonial** del concorso "Le Note nel Cuore" 2022 (ci sarà un presidente di giuria diverso per ogni serata di finale);
- **Direttore artistico** del concorso "Le Note nel Cuore" 2022;
- **Commissione Artistica** del concorso "Le Note nel Cuore" 2022 costituita da membri dell'Organizzazione, rappresentante della squadra tecnica, presidente di giuria tecnica audizioni, direttore artistico del concorso, direttore back stage;

4.2 Giurie

Il concorso prevede l'utilizzo di due giurie che saranno formate da discografici, arrangiatori, cantanti e cantautori, musicisti, riconosciuti vocal coach, speaker radiofonici, addetti stampa, produttori e personalità del mondo della musica e dello spettacolo e giudicheranno i concorrenti in tre fasi distinte del concorso.

- la **Giuria Tecnica Audizioni** composta da 6 giurati: Vocal coach, musicisti, cantanti, arrangiatori, speaker radiofonici, selezionerà i candidati nella prima fase via e-mail e nella seconda fase di audizione a porte chiuse dal vivo;
- la **Giuria Finale** del concorso costituita da 10 membri: i 6 componenti della giuria tecnica audizioni più altri 4 tra produttori, discografici, addetti stampa, e dal presidente di giuria. L'organismo giudicherà i finalisti della manifestazione. Il voto del presidente di giuria ha lo stesso valore degli altri componenti.
- in aggiunta ci sarà una **Giuria Popolare** che sarà costituita dal pubblico presente in sala nelle serate delle finali e sarà chiamata ad esprimere la propria scelta, al termine di ogni esibizione, attraverso un sistema di votazione basato sulla durata dell'applauso;
il punteggio della votazione, espressa dalla Giuria Popolare per ogni singolo candidato, non sarà sommato al valore numerico della votazione totale espressa dalla Giuria Finale del concorso, ma servirà per l'attribuzione di un premio a sé, denominato "**PREMIO GIURIA POPOLARE**", inserito nel contesto, per dare un'ulteriore opportunità di premiazione e per coinvolgere il pubblico rendendolo parte integrante dell'evento;

- grazie alla collaborazione con l'etichetta discografica **Stardust Records** di Bergamo, dall'edizione 2021 con l'assegnazione del Premio della critica, verrà rilasciato un nuovo importante riconoscimento nella finale Inediti. È prevista pertanto la presenza (fuori giuria) di **rappresentante dell'etichetta**, che avrà il compito di effettuare tale assegnazione. Detto rappresentante, per tale assegnazione, può chiedere consulenza alla giuria artistica.

4.3 Modalità generale di valutazione dei candidati

La scelta di avere 10 giurati in finale garantisce la riduzione di anomalie di valutazione, generate da 1 o più giurati, e di votazione sproporzionata con punteggio troppo alto o troppo basso per volontario danneggiamento o esaltazione di un finalista a causa di pregiudizi legati a ragioni sconosciute all'Organizzazione.

I membri della Giuria che abbiano in atto o abbiano avuto nei 6 mesi precedenti l'inizio delle audizioni o nelle finali rapporti didattici con uno o più concorrenti, dovranno astenersi dal partecipare alla valutazione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. Di tale astensione verrà fatta esplicita menzione nel verbale. In ottemperanza di ciò, all'atto dell'insediamento della Giuria, ciascun componente rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti.

In caso di presenza riconosciuta di allievi seguiti da uno dei giurati nei 6 mesi precedenti la prima giornata di audizione, quest'ultimo verrà temporaneamente sostituito da un giurato straordinario che, a parità di competenze artistico musicali, garantisca il più possibile un giudizio imparziale.

In finale a parità di punteggio, per ovviare a situazioni di ex-aequo per il primo classificato, il presidente di giuria, a suo insindacabile giudizio può assegnare in autonomia un bonus al candidato che ritiene più meritevole.

Il giudizio di ogni giuria è da considerarsi comunque in ogni caso **insindacabile** ed **inappellabile**.

Nelle diverse fasi preliminari del concorso, le Commissioni e la Giuria potranno subire variazioni dei componenti.

4.4 Valutazione specifica dei candidati

La scheda di valutazione, nel caso il/i concorrente/i sia/no un **interprete/i**, conterrà i seguenti ambiti:

- Interpretazione,
- Scelta del brano,
- Tecnica Vocale,
- Intonazione,
- Presenza Scenica,

La scheda di valutazione nel caso il/i concorrente/i canti/no un **inedito** o sia/no **cantautore/i**, conterrà i seguenti ambiti:

- Interpretazione,
- Originalità compositiva,
- Tecnica Vocale,
- Intonazione,
- Presenza Scenica.

Le votazioni prevederanno i seguenti punteggi:

- da 4 a 10 in fase di audizione a porte chiuse, durante la seconda selezione (per tutte le categorie);
- da 6 a 10 durante la serata finale, ma in questo caso verranno utilizzati anche i mezzi punti (per tutte le categorie);
- da 1 a 5 per valutazione della presenza scenica in entrambe le selezioni (audizioni e finale, per tutte le categorie).

In tutte le categorie la votazione sulla **Presenza Scenica** verrà sommata alle altre valutazioni per ottenere il risultato finale, ma costituirà anche premiazione a parte.

COME SI VIENE SELEZIONATI

ART. 5 – FASI DI SELEZIONE e FINALE

5.1 Selezioni 1ª fase (gratuita)

Le selezioni verranno effettuate dalla Giuria Tecnica Audizioni, che valuterà i brani inviati tramite form sul sito internet o via e-mail (vedi sezione "Come iscriversi" pag. 6).

In questa fase verrà valutata solo l'intonazione e la tecnica vocale del candidato, requisiti fondamentali di partecipazione.

da **Venerdì 01 luglio** ed entro **Domenica 17 luglio 2022** la Giuria tecnica audizioni renderà ufficiali i nomi degli artisti iscritti che verranno regolarmente ammessi alla 2ª fase (audizioni dal vivo), verrà comunque inviata email ai candidati che passeranno il turno.

Per la eventuale modalità **Stand By** (vedi punto 3.2 pag. 7) il candidato verrà giudicato **appena giungerà la sua iscrizione** e verrà avvisato del suo eventuale inserimento nella 2ª fase del concorso **una settimana prima della prima data di audizione**.

Al momento della proclamazione della prima fase, via email, verrà chiesto di inviare **le basi dei brani scelti** per l'esibizione dal vivo e la **quota di iscrizione audizioni** che è di **€ 40,00** (quaranta/00) per il singolo e **€ 25,00** (venticinque/00) che per ogni componente di Gruppo musicale;

(Per effettuare il bonifico utilizzare i dati indicati nell'**Appendice 2** – pag. 22).

Basi e quietanza di avvenuto versamento tramite bonifico della quota di iscrizione, dovranno essere inviate allo stesso indirizzo email lamusicadiangela@gmail.com, **tassativamente, entro e non oltre domenica 31 luglio 2022**, pena l'esclusione dalla fase di audizione.

Modalità **Stand By**: Basi e quietanza di avvenuto versamento tramite bonifico della quota di iscrizione, dovranno essere inviate allo stesso indirizzo email lamusicadiangela@gmail.com entro i **2 giorni successivi la data di comunicazione l'inserimento nella 2ª fase**, pena l'esclusione dalla fase di audizione.

Chi con la modalità **Stand By** occuperà il posto di qualche candidato che rinuncia alle audizioni, dovrà adeguarsi nella turnazione pertanto non potrà chiedere di spostare giornata o orario di esibizione. Se impossibilitato verrà data l'opportunità al candidato successivo in ordine di arrivo.

Le basi dovranno essere di buona qualità in formato .wav, .flac o .mp3 alla massima qualità (320 kb/s) (assolutamente non ricavato da basi YouTube e non mono).

L'organizzazione provvederà ad informare direttamente i soli ammessi alla fase successiva tramite e-mail o messaggio WhatsApp o telefonata;

5.2 Audizioni dal vivo (a porte chiuse)

Previa verifica dell'avvenuto invio della quota di iscrizione, in base al numero di iscritti, l'organizzazione dividerà in più giornate le audizioni degli iscritti nelle tre categorie: "Junior" (cover ed Inediti o cantautorali), "Editi" (Cover) ed "Inediti o cantautorali" (canzoni inedite e cantautori).

Chi ha superato la prima selezione via e-mail ed è stato ammesso alle audizioni a porte chiuse (ovvero senza pubblico, ma con la sola Giuria Tecnica Audizioni) dovrà:

- Presentarsi in uno dei turni stabiliti **lunedì 19***, **martedì 20***, **mercoledì 21***, **giovedì 22***, **venerdì 23***, **sabato 24***, **domenica 25* settembre presso l'Auditorium Comunale "G. Comisso" di Zero Branco (TV) in Via Guidini 52, alla presenza della Giuria Tecnica audizioni del 6° Concorso "Le Note nel Cuore" 2022**: verranno comunicate nei giorni precedenti le liste di esibizione divise per giornate. Verrà comunicato anche l'orario in cui presentarsi. Il candidato avrà diritto ad un breve sound check prima dell'esibizione.
- per chi ha intenzione di cambiare la base (mantenendo la stessa canzone o cambiandola) dovrà consegnare, prima dell'audizione, la base in formato .wav, .flac o .mp3 alla massima qualità (320 kb/s), assolutamente non ricavato da basi YouTube e non mono;

La qualità della base è fondamentale per la buona riuscita dell'esibizione di ogni candidato, visto il costo esiguo è consigliato l'acquisto delle basi in siti specializzati.

☞ N.B.: È necessario comunque portare con sé, per sicurezza, le basi dei brani scelti (anche se non hanno subito variazioni e già inviate via e-mail).

☞ N.B.: Durante la fase delle audizioni a porte chiuse con la sola Giuria Tecnica Audizioni, verranno riprese le singole performance dal vivo dei candidati, verrà ripresa con videocamera e inviata al candidato, tramite Whatsapp, per dare così la possibilità al candidato di valutare personalmente la propria performance. In questo modo l'organizzazione cerca di offrire il più possibile un servizio leale ed assicurare ai partecipanti ed alle rispettive famiglie la liceità di esecuzione morale, etica e di legge. Il materiale che viene inviato al concorrente non può essere utilizzato per promuovere la propria esibizione in caso di passaggio alla finale. Rimane solo come strumento di verifica e di condivisione con il proprio insegnante o con i propri familiari.

☞ N.B.: I video delle audizioni dei finalisti nella categoria inediti, saranno visionate anche dalla Stardust Records per ulteriore valutazione dei candidati che, durante la finale, conferirà il Premio della Critica "Tony Torresan".

Al termine delle Audizioni, in data **sabato 01 ottobre 2022*** la Giuria Tecnica Audizioni:

- Renderà ufficiali i nomi dei selezionati alla **3ª fase (Finale Concorso)**;
- Provvederà a pubblicare l'elenco sul sito <http://www.lenotenelecuore.it/> e sulla pagina Facebook [@concorsolenotenelecuore](https://www.facebook.com/concorsolenotenelecuore/);
- Comunque provvederà ad informare sia gli ammessi alla fase successiva tramite e-mail o telefonata o fax e i non ammessi;
- Specificherà agli stessi l'orario in cui presentarsi per prove e sound check pomeridiano, prima della finale serale;

Tra i concorrenti della sezione Editi (cover) che supereranno la selezione, presentando lo stesso brano, questo sarà assegnato al partecipante che avrà ottenuto il miglior punteggio durante le audizioni. Gli altri dovranno scegliere un brano che non risulti in concorso tra i selezionati o dovranno utilizzare il secondo brano che hanno portato alle audizioni.

5.3 Audizioni dal vivo per sotto categoria "Over50" editi

Novità 2022: I candidati iscritti con un'età superiore o uguale a 50 anni partecipano nella sotto categoria "Over50". In questa fase verranno selezionati 5 candidati con età superiore o uguale a 50 anni, con il punteggio più alto che, raggiunta la finale, si contenderanno il premio "Evergreen". Il premio suggerirà il miglior cantante Over50 dell'edizione 2022 del concorso. Questa competizione è, a tutti gli effetti, una finale nella finale.

5.4 Finale

Entro **domenica 2 ottobre 2022*** gli ammessi alle finali dovranno versare tramite bonifico **€ 30,00** (trenta/00) sia per ciascun concorrente, anche se componente di duo, trio, quartetto, gruppo musicale editi o inediti e formazione vocale o corale; (Per effettuare il bonifico utilizzare i dati indicati nell'Appendice 2 – pag.22).

- Gli ammessi dovranno aver già consegnato alla fase audizione la base via e-mail con formato .wav, .flac, .m4p, .mp3 320 mb/s, in questa fase non è possibile cambiare il brano da portare in finale.

Le serate **FINALI si svolgeranno probabilmente****:**

- 09 ottobre 2022* finale Junior
- 14 ottobre 2022* finale Editi (cover)
- 15 ottobre 2022* finale Inediti e cantautorali;

alla presenza della Giuria di Finale del Concorso "Le Note nel Cuore" 2022 e della giuria popolare (pubblico). Dopo l'esibizione per ogni serata, si conosceranno i vincitori.

Per ogni serata finale verranno inseriti i candidati, individuati durante le audizioni, che occupano i seguenti piazzamenti:

Finalisti Junior: i primi 18 piazzamenti (ovvero i primi 18 classificati) che potranno essere occupati da solisti, duo, trio o quartetto o gruppo musicale. Nel caso di ex-equo ogni candidato di pari punteggio occuperà un posto in finale. L'unico ex-equo che costituisce variazione del numero massimo di finalisti è l'ultimo piazzamento. In questo caso i candidati finalisti potranno aumentare e superare il numero massimo di 18. Durante la finale si esibiranno le due sotto categorie distinte: **bambini e ragazzi** con premiazioni per ogni categoria. Se il numero di candidati Junior nelle due sotto categorie sono simili il numero di finalisti per categoria saranno di vici a metà (ovvero 9 x sotto categoria). Se i candidati Junior nelle due sotto categorie avranno un numero nettamente diverso, definita una proporzione, si utilizzerà il rapporto ottenuto per definire un numero proporzionato di finalisti in ogni sotto categoria.

Finalisti Editi (cover): i primi 15 piazzamenti (ovvero i primi 15 punteggi) che potranno essere occupati da solisti, duo, trio o quartetto o cover band. Nel caso di ex-equo ogni candidato di pari punteggio occuperà un posto: se ci saranno due o più candidati con lo stesso punteggio, ogni punteggio corrisponderà ad un posto in finale. L'unico ex-equo che costituisce variazione del numero massimo di finalisti è l'ultimo piazzamento. In questo caso i candidati finalisti potranno aumentare e superare il numero massimo di 15.

Novità 2022 Nella Finale editi (cover) si esibiranno anche i 5 candidati della sotto categoria "Over50" selezionati nella fase 2 di audizione con i 5 migliori punteggi. Essi si esibiranno in una mini finale per permettere alla rispettiva giuria artistica di finale di individuare e proclamare il vincitore della sotto categoria.

Il vincitore del premio "Evergreen" può ambire a vincere tutti gli altri premi della finale Editi

Gli altri 4 concorrenti Over50 possono vincere premio **presenza scenica** e premio **giuria popolare**.

La finale Editi avrà quindi 20 concorrenti.

Finalisti Inediti o cantautorali: i primi 20 piazzamenti (ovvero i 20 punteggi) che potranno essere occupati da solisti, duo, trio o quartetto o gruppi musicali. Nel caso di ex-equo ogni candidato di pari punteggio occuperà un posto: se ci saranno due o più candidati con lo stesso punteggio ogni punteggio corrisponderà ad un posto in finale. L'unico ex-equo che costituisce variazione del numero massimo di finalisti è l'ultimo piazzamento. In questo caso i candidati finalisti potranno aumentare e superare il numero massimo di 20.

☞ **N.B.:** Le quote sono da intendersi come contributo spese segreteria e/o organizzative per rendere il contest auto sostenibile. Se quanto raccolto dovesse superare la compensazione delle spese, il surplus verrà utilizzato per contribuire a finanziare i progetti solidali dell'Organizzazione. **Non c'è, comunque, alcuno scopo di lucro.**

☞ **N.B.:** La scelta di dilazionare la spesa di iscrizione è proprio per evitare di impegnare economicamente in maniera eccessiva il candidato, senza avere la certezza di proseguire nelle fasi del concorso.

QUALI SONO I PREMI

ART. 6 – PREMIAZIONI

La manifestazione, ponendosi come momento aggregativo, si propone di valorizzare le doti vocali/musicali e la creatività dei concorrenti. Le premiazioni scelte sono state pensate per dare loro opportunità future. Essendo l'Organizzazione un ente "no profit", non sono previsti premi in denaro.

6.1 Finale "Junior" (doppia sotto categoria bambini e Junior, Cover e Inediti o cantautorali):

6.1.1 Sottosezione "Editi e inediti o cantautorali bambini" 6 - 10 anni:

Per i concorrenti della sottosezione "bambini" (dai 6 ai 10 anni) per la categoria "Editi" (cover) (singoli, duo, trio, quartetto, gruppo musicale o formazioni corali) si partirà dal terzo classificato

Nello specifico:

- **Novità 2022: 3° Classificato sotto categoria Bambini** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e potrà usufruire di **Buono acquisto pari a € 75,00 presso "Essemusic" uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo**. Si può usufruire del buono sia nello store che online.
- **Novità 2022: 2° Classificato sotto categoria Bambini** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e potrà usufruire di **Buono acquisto pari a € 125,00 presso "Essemusic" uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo**. Si può usufruire del buono sia nello store che online.
- **1° Classificato sotto categoria Bambini** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e potrà usufruire di **Masterclass presso lo studio del M.ro Massimina Marescotti o in alternativa Buono acquisto pari a € 200,00 presso "Essemusic" uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo**. Si può usufruire del buono sia nello store che online. In più, **Novità 2022**, dalla collaborazione con **"Mirabilandia Park"**, divenuto quest'anno partner della manifestazione, il vincitore potrà usufruire di **3 ingressi gratuiti al parco nella stagione 2023**.

6.1.2 Sottosezione "Editi e inediti o cantautorali Ragazzi" 11 - 13 anni:

Per i concorrenti della sotto categoria "ragazzi" (dagli 11 ai 13 anni) per le due categorie "Editi" (cover) (singoli, duo, trio, quartetto, gruppo musicale o formazioni corali) anche in questo caso si partirà dal terzo classificato.

Nello specifico:

- **3° Classificato sottocategoria Ragazzi** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e potrà usufruire di **Buono acquisto pari a € 75,00 presso "Essemusic" uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo**. Si può usufruire del buono sia nello store che online.
- **2° Classificato sottocategoria Ragazzi** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e potrà usufruire di **Buono acquisto pari a € 125,00 presso "Essemusic" uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo**. Si può usufruire del buono sia nello store che online.
- **1° Classificato sottocategoria Ragazzi** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e potrà usufruire di **Masterclass presso lo studio del Vocal Coach Ginga o in alternativa Buono acquisto pari a € 200,00 presso "Essemusic" uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo**. Si può usufruire del buono sia nello store che online. In più, **Novità 2022**, dalla collaborazione con **"Mirabilandia Park"**, divenuto quest'anno partner della manifestazione, il vincitore potrà usufruire di **3 ingressi gratuiti al parco nella stagione 2023**.

Tutti gli altri finalisti della categoria Junior saranno considerati, in ex-aequo, al quarto posto.

Inoltre, l'organizzazione assegnerà nel corso della serata finale del concorso, il seguente premio speciale (singolo, gruppo musicale, formazioni vocali o corali) nelle due sotto categorie Bambini e Ragazzi:

- **Novità 2022: Premio miglior brano inedito** nelle due sottocategorie "Bambini" e "Ragazzi" che consiste in un buono di **€ 250,00 presso "Essemusic" uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo**. Si può usufruire del buono sia nello store che online.
- Premio speciale **Presenza scenica** (trofeo)
- Premio **Giuria Popolare** (trofeo)

Tutti i finalisti non vincitori della serata Junior riceveranno una targa di partecipazione.

6.2 Finale Editi (cover) Sotto categorie "Teen" (14 -19 anni), "Senior" (20 anni in su)

6.2.1 Categoria Editi (cover) – Sotto categorie "Editi Teen" (Cover) 14-19 anni:

- **Premio speciale "Giovane Promessa Editi (cover)"** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e potrà usufruire di Masterclass di 4 ore con vocal coach M.ro **Massimina Maescotti** o in alternativa **Buono acquisto pari a € 150,00** presso **"Essemusic"** uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo. Si può usufruire del buono sia nello store che online.

6.2.2 Categoria Editi (cover) entrambe le sotto categorie "Teen" (14 -19 anni) e "Senior" (20 anni in su):

- **3° classificato** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e verrà consegnato un **buono acquisto pari a € 200,00** presso **"Essemusic"** uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo. Si può usufruire del buono sia nello store che online.
- **2° classificato** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e verrà consegnato un buono di **8 lezioni da 1 ora** con cantante/vocal coach **Ginga** corista di **Cheryl Porter** o **buono acquisto pari a € 300,00** presso **"Essemusic"** uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo. Si può usufruire del buono sia nello store che online.
- **1° classificato** oltre ad aggiudicarsi il trofeo offerto dall'organizzazione, potrà usufruire di una **1 giornata in sala di registrazione** presso studio professionale **Magister Recording Area Studio** di Preganziol (Treviso) per l'editing di **una o più** demo da utilizzare per auto promuoversi. **(valore € 1000)**

Inoltre, l'organizzazione assegnerà nel corso della serata finale Editi del concorso, i seguenti premi speciali:

6.2.3 Categoria Editi (cover) Sotto categoria "Over 50"

- **Premio speciale "Evergreen Editi (cover)".** Il vincitore nella mini finale **"Over50"** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e potrà usufruire di **Buono acquisto pari a € 200,00** presso **"Essemusic"** uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo. Il vincitore del premio "Evergreen" può vincere anche gli altri premi di categoria.
- Tutti e 5 i concorrenti della mini finale **"Over50"** potranno ambire ai premi speciale **Presenza scenica** e **Giuria popolare**.

6.2.4 Categoria Editi (cover) tutte le sotto categorie:

- Premio speciale **Presenza scenica** (trofeo)
- Premio **Giuria popolare** (trofeo)

6.3 Finale Inediti Sottosezioni "Teen" (14 -19 anni) e "Senior" (20 anni in su)

6.3.1 Categoria inediti o cantautori – Sotto categoria "Inediti Teen" 14-19 anni:

- **Premio speciale "Giovane Promessa Inediti"** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e potrà usufruire di **Buono acquisto pari a € 150,00** presso **"Essemusic"** uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo. Si può usufruire del buono sia nello store che online.

6.3.2 Categoria inediti o cantautori tutte le sotto categorie "Teen" (14 -19 anni) e "Senior" (20 anni in su):

- **3° classificato** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e verrà consegnato un **buono acquisto pari a € 200,00** presso **"Essemusic"**. Si può usufruire del buono sia nello store che online.
- **2° classificato** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e verrà consegnato un **buono acquisto pari a € 300,00** presso **"Essemusic"**. Si può usufruire del buono sia nello store che online.

- **1° classificato** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e un'intera giornata in sala di registrazione presso studio professionale **Magister Recording Area Studio**. In più potrà usufruire di **produzione di VIDEOCLIP personalizzata e professionale del proprio brano** e **Distribuzione digitale nei canali social audio** da parte dell'etichetta discografica **Stardust Records**, dello stesso, per 1 anno solare. (Valore totale € 2200,00)

Inoltre, l'organizzazione assegnerà nel corso della serata di finale Inediti del concorso, i seguenti premi speciali:

6.2.3 Categoria Inediti Sotto categoria "Over 50"

- **Premio speciale "Evergreen Inediti"** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e potrà usufruire di un **Buono acquisto pari a € 150,00 presso "Essemusic"** uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo.

6.3.4 Categoria Inediti o cantautori comprese le sottosezioni:

- **Premio speciale Critica "Tony Torresan"** il candidato si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e l'offerta della Stardust Records costituita da **Registrazione di un brano presso lo studio di incisione dell'etichetta discografica e la successiva distribuzione digitale nei canali social audio** (Valore totale 1500 €).
- Premio speciale **Presenza scenica** (trofeo)
- Premio **Giuria popolare** (trofeo)
- Premio **Radiostudio91.Live** per il pezzo più radiofonico (targa) compreso di intervista in presenza presso l'omonima radio;

☞ N.B.: Tutti i finalisti delle serate Editi ed Inediti riceveranno una targa di partecipazione;

☞ N.B.: Tutti i finalisti avranno diritto alla partecipazione del tour estivo in varie date***;

☞ N.B.: Il montepremi 2022 ha un valore totale di € 8.000,00.

☞ N.B.: Il vincitore dovrà usufruire del premio assegnato in forma di masterclass o lezioni di canto tassativamente entro i 90 giorni successivi alla finale (entro febbraio 2023). Gli altri premi dovranno essere ritirati e/o usufruiti tassativamente entro giugno 2023, tranne gli ingressi omaggio a Mirabilandia Park® che dovranno essere usufruiti entro il 31 ottobre 2023.

☞ N.B.: Il vincitore (primo classificato) di categoria Editi ed inediti o cantautorali dell'edizione precedente (Vª Edizione – 2021) non potranno riscrivere a questa edizione.

Con un'ottica inclusiva di leggerezza questa regola non si applica nelle categorie e sotto categorie Junior (Bambini o Ragazzi) dell'edizione precedente (Vª Edizione – 2021) che potranno iscriversi anche a questa edizione.

RACCOMANDAZIONI, DIRITTI E DOVERI

ART. 7 – DIRITTI DI TERZI

Ciascun partecipante e ciascun autore garantiscono, ora per allora, che l'esecuzione della canzone ammessa non violerà alcun diritto anche di terzi e terranno l'Organizzazione sollevata ed indenne da ogni e qualsiasi turbativa, pretesa, rivendicazione. È fatto salvo in ogni caso il diritto dell'Organizzazione al risarcimento dei danni.

ART. 8 - COMPENSI E/O RIMBORSI

Nessun compenso verrà corrisposto agli artisti in concorso, a nessun titolo, in alcuna fase del concorso. Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro, sono a carico dei partecipanti. Nel periodo di audizioni verranno presi accordi con strutture del territorio vicine alla sede di audizioni in grado di ospitare chi abita fuori regione o a grande distanza. Si stabilirà con tali strutture eventuale scontistica sul costo di alloggio per i soli candidati.

ART. 9 – VINCOLI

- I partecipanti non possono esibirsi in più formazioni (solisti, duo, trio o quartetto o gruppo musicale) in gara nella medesima o altra categoria tranne che nel caso siano componenti in una formazione corale o figurino come musicisti (no voce) di gruppo musicale.
- Nonostante la funzione principale del contest sia la ricerca di voci e nuovi volti, il concorso non è precluso ai partecipanti che sono vincolati, anche solo parzialmente, in modo continuativo con soggetti Terzi mediante contratto avente ad oggetto le loro prestazioni artistiche nonché l'uso della loro immagine, nei settori della televisione, della musica, della pubblicità e dello spettacolo in genere.
- Sin dal momento dell'iscrizione, accettando il presente regolamento, il candidato è obbligato a tenere indenne l'Organizzazione da ogni e qualsivoglia richiesta di risarcimento danni dovesse essere avanzata da parte di Terzi per eventuale violazione di diritti relativi all'uso dell'immagine del partecipante stesso.
Ai partecipanti al contest, inoltre, non sarà riconosciuto alcun cachet per la propria prestazione artistica.
- Il Partecipante cede all'organizzazione a titolo gratuito, i diritti di sfruttamento delle proprie immagini e/o della propria voce (di seguito: "contenuti") registrati durante la propria esibizione. Contenuti che l'Organizzazione potrà utilizzare su qualsivoglia supporto mediatico ed informatico, ivi inclusa la diffusione e pubblicazione sul web, diffondendole con le modalità ritenute più opportune e nei mezzi di comunicazione ritenuti più idonei, compatibilmente con gli usi consentiti dalla legge.
L'Organizzazione potrà divulgare i contenuti dell'esibizione per finalità promozionali, pubblicitarie, formative e informative dell'Organizzazione stesso e/o dei propri Partner, a livello nazionale ed internazionale.
- Il Partecipante conferma di non aver nulla a pretendere in ragione di quanto sopra indicato e di rinunciare ad azioni o pretese derivanti da quanto sopra autorizzato, senza limiti di tempo, anche ai sensi dell'art. 10 c.c. e degli artt. 96 e 97 della L.633/1941 (Legge sul diritto d'autore) nonché autorizza la conservazione dei Contenuti da parte dell'Organizzazione.
- L'Organizzazione si impegna a non utilizzare a fini di lucro le immagini, i video, i brani né tanto meno le basi fornite a seguito dell'iscrizione.
- I video delle esibizioni delle serate finali, saranno inseriti sul canale YouTube del concorso e/o dell'Organizzazione e potranno liberamente essere utilizzati dal concorrente per auto promozione, senza che l'Organizzazione abbia nulla a pretendere.
- La non sottoscrizione del presente regolamento, nel modulo di iscrizione sia on-line che cartaceo è condizione di non ammissione al concorso.

ART. 10 – RINUNCE, RITIRI ed ESCLUSIONI

Gli artisti ammessi al concorso, potranno ritirarsi solo per cause di forza maggiore. Coloro che non dovessero presentarsi ad una qualsiasi delle fasi del concorso, verranno automaticamente esclusi e non avranno comunque diritto a richiedere il rimborso degli importi già versati, così come previsti nel presente regolamento.

L'Organizzazione:

- in caso di inadempienza a quanto previsto dagli articoli del presente regolamento di partecipazione, si riserva altresì il potere di escludere in qualsiasi momento dal concorso il partecipante responsabile dell'inadempienza, senza il rimborso del contributo versato.
- Fatto salvo il diritto al risarcimento del danno, avrà la facoltà, a proprio insindacabile giudizio:
 - di ammettere un artista la cui canzone sia stata esclusa, facendogli eseguire un brano dello stesso livello artistico di quello escluso e che abbia le caratteristiche previste del presente regolamento;
 - ovvero di non procedere ad alcuna sostituzione;

- prima della fase di audizione, l'Organizzazione ha il diritto di sostituire un candidato quando quest'ultimo per ragioni indipendenti dall'organizzazione si ritiri dalla competizione. L'Organizzazione farà occupare il posto, lasciato vacante dal concorrente ritiratosi, da un candidato iscritto con la cosiddetta modalità "Stand By".

ART. 11 – COMPORTAMENTO

I partecipanti durante le loro esibizioni:

- non potranno assumere atteggiamenti e/o movenze o usare abbigliamento in contrasto con le norme del buon costume e/o in violazione di norme di legge e/o dei diritti anche dei terzi;
- non potranno pronunciare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti od indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali;
- dovranno autorizzare per iscritto, pena l'esclusione, l'utilizzo, a titolo gratuito, da parte dell'Organizzazione, della propria immagine, nome, voce e della propria esibizione in occasione di tutte le fasi del concorso;

ART. 12 – ASSICURAZIONI e RACCOMANDAZIONI

L'Organizzazione mette in guardia gli artisti in concorso dall'accettare assicurazioni di finali garantite o raccomandazioni particolari in cambio di compensi, pur se queste effettuate da personaggi che in qualche modo collaborino con l'Organizzazione stessa. Dette assicurazioni o raccomandazioni, infatti, non avrebbero alcun valore e l'Organizzazione se ne dissocia e cautela preventivamente, in quanto il Contest premierà esclusivamente coloro che si saranno dimostrati artisticamente meritevoli dopo riconoscimento della giuria.

Qualora alcuni dei partecipanti dovessero avere legami a livello di studio musicale o vocale privato (indipendente dal Concorso) con uno o più componenti delle tre giurie, nelle valutazioni di tutte le fasi del concorso, non sarà riservato loro nessun trattamento di favore e/o privilegio rispetto ad altri partecipanti; per ovviare a qualunque sospetto di irregolarità, è stata introdotta la figura del "giurato straordinario" (vedi art. 4 pagina 9 e seguenti).

ART. 13 – AZIONI PROMOZIONALI E PUBBLICITARIE

È facoltà dell'Organizzazione quella di abbinare al Concorso e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso, una o più iniziative a carattere promo – pubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo, ma non esaustivo, operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei concorrenti possa avere nulla a pretendere.

ART. 14 – RIPRESE VIDEO, AUDIO, FOTO

È facoltà dell'Organizzazione di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del festival, a livello televisivo, audiovisivo, web, fotografico e fonografico. Ciascun partecipante autorizza, con l'iscrizione alla manifestazione, tali registrazioni e tali riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti d'immagine connessi, alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al festival, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promozionale e pubblicitario di cui al precedente art. 13, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia dall'Organizzazione che dai terzi.

ART. 15 – ORDINE DI AUDIZIONE O APPARIZIONE ALLA FINALE

Durante le audizioni, suddivise in turni predefiniti, l'ordine di apparizione per le selezioni a porte chiuse sarà determinato dalla distanza di provenienza del concorrente privilegiando i più lontani. Verranno definiti dei turni orari in modo da limitare l'attesa dei candidati prima della loro esibizione. Solo con la modalità definita "Stand By", ovvero che permette l'iscrizione oltre scadenza, si propone di individuare candidati per occupare posti lasciati da chi rinuncia all'audizione a causa di problemi personali indipendenti dall'organizzazione, i posti verranno stabiliti in maniera estemporanea, proprio perché occuperanno posti lasciati liberi.

In finale invece l'ordine di esibizione sarà esclusivamente alfabetico (o inverso) e sarà vincolante per ogni concorrente.

ART. 16 – INTEGRAZIONI E MODIFICHE

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, L'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, potrà apportare allo stesso integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali anche legate alla situazione pandemica a causa del COVID 19. L'Organizzazione potrà, anche per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela, salvaguardia o miglioramento del livello artistico del concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

ART. 17 – RICORSI E CONTROVERSIE

Il partecipante, iscrivendosi, garantisce all'Organizzazione e manleva quest'ultima da ogni responsabilità, garantendo di non violare, con la sua esibizione, i diritti di terzi.

Ogni eventuale controversia inerente all'interpretazione e l'esecuzione del presente regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale, da adire nel termine perentorio di tre giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte.

Quest'ultima dovrà in ogni caso avere diretto interesse alla controversia.

Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Organizzazione.

Il Collegio arbitrale, che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile, sarà composto di tre membri:

- il primo designato dall'Artista
- il secondo dall'Organizzazione
- il terzo verrà nominato dagli Arbitri designati

Quest'ultimo fungerà da Presidente del Collegio. All'atto dell'insediamento del Collegio, ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 50,00 a titolo cauzionale.

Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

La sede del Collegio arbitrale è Treviso.

ART. 18 – ESECUZIONI DAL VIVO

Le esecuzioni delle canzoni durante le audizioni e le finali saranno effettuate rigorosamente dal vivo.

L'Organizzazione provvederà a fornire l'impianto audio, fondamentale e necessario, ad esclusione degli strumenti personali dei partecipanti (esempio: per un'esibizione chitarra e voce o con l'aggiunta di altri strumenti) e i sistemi di cablaggio e/o amplificazione connessi (es. amplificatori chitarre e bassi).

Art. 19 – ESCLUSIONI DEI GIURATI E GESTIONE DI EVENTUALI CONFLITTI DI INTERESSE

Nelle giurie di finale non potranno essere presenti organizzatori (o collaboratori fattivamente impegnati) di manifestazioni simili a tale concorso, sia nella struttura che nello svolgimento e come modalità di individuazione dei candidati.

Nel caso in cui un giurato non dichiari il suo ruolo in altre manifestazioni simili al momento della richiesta di coinvolgimento nelle giurie del presente concorso, ma venga manifestato in seguito, la valutazione di detto giurato verrà esclusa proprio perché difforme a quanto specificato nella prima parte del presente articolo.

Il presidente pro tempore dell'organizzazione non può essere in giuria.

Come descritto nell'articolo 4 (punto 3) in caso di presenza riconosciuta di allievi seguiti da uno dei giurati nei 6 mesi precedenti la prima giornata di audizione, quest'ultimo verrà temporaneamente sostituito da un giurato straordinario che, a parità di competenze artistico musicali, garantisca il più possibile un giudizio imparziale.

ART. 20 – RAPPORTI CON ETICHETTA DISCOGRAFICA STARDUST RECORDS

L'Etichetta Discografica STARDUST RECORDS nasce nel 2018 e gode della stretta collaborazione dell'Etichetta Musicale e Discografica Jinsai ormai nel settore musicale e editoriale dal 2005.

La Stardust Records nasce con l'obbiettivo di produrre e promuovere musica di genere liscio, da ballo, Jazz, oltre alla musica sinfonica e lirica.

Si affaccia nel mondo della discografia con uno spirito nuovo e moderno, nell'arrangiare, registrare, mixare e masterizzare la propria musica raggiungendo il meglio nella realizzazione del progetto e rendendolo qualitativo.

Vanta della collaborazione di eccellenti Etichette Discografiche del mondo del ballo, del Jazz, della musica sinfonica, dove ogni progetto editoriale e discografico che viene realizzato è soggetto alla supervisione dei grandi maestri di musica, sviluppando ulteriormente il proprio organico.

Dal 2022 collabora con l'Organizzazione nel Concorso Canoro Nazionale Le note nel cuore – Premio "Tony Torresan" e si è proposta di investire anche sulla musica leggera.

Il vincitore del Premio della critica potrà usufruire della realizzazione dell'inedito audio presso studi di registrazione a loro collegati, mixaggio e mastering e, come per il 1° Classificato Inediti, potrà avvalersi dell'offerta di promozione dell'etichetta discografica Stardust Records che costituisce in:

- distribuzione audio dei rispettivi brani sulle piattaforme digitali più importanti (You Tube, Spotify, Amazon Music, Google Play, I-Tunes, Deezer ecc...);
- iscrizione alla Società Siae Autori e Editori per il diritto d'autore (nel caso il brano non sia stato già iscritto);
- iscrizione a NUOVOIMAIE per il diritto dell'interprete;
- compilazione e deposito della documentazione necessaria a tutela del singolo;
- compilazione e stesura del contratto di cessione ed utilizzazione dell'opera (autorizzazione riferita solo alla traccia oggetto della promozione, non vincolante per l'artista che rimane libero di lavorare con altri);

I vincitori dovranno concordare tempi e modi per usufruire del premio direttamente con la Stardust Records. L'organizzazione del concorso rimarrà estranea a tali accordi e pertanto rimane esentata da qualunque responsabilità in merito ad eventuali disguidi con l'etichetta.

La Stardust Records potrebbe proporre ai concorrenti vincitori, se non vincolati con altre etichette, di proseguire il rapporto instaurato dopo essersi avvalsi del premio e proporre eventuale contratto discografico. Anche in questo caso l'Organizzazione si ritiene estranea e non avrà nulla a pretendere né tanto meno avere alcuna responsabilità in merito a tale rapporto sia dai concorrenti vincitori che dall'etichetta discografica.

* Le date potranno subire modifiche in base a future disposizioni per il contenimento della diffusione del COVID-19 o in base all'andamento della diffusione del virus. L'organizzazione non sarà responsabile di eventuali disguidi legati a tali modifiche.

** Giornata con doppio turno.

*** Non è possibile confermare ora le date del tour estivo a causa dell'attuale imprevedibilità della curva di contagio.

**** Le date sono dipendenti dalla conferma delle locations in cui si svolgeranno le finali.

☞ In base alle norme igieniche imposte per limitare la diffusione del COVID-19, durante le audizioni e la finale l'organizzazione provvederà ad utilizzare tutti i presidi atti a non diffondere il contagio del virus (ricoprire con tunica in TNT monouso il microfono per l'esibizione, sterilizzazione dello stesso dopo l'uso, sia nel fusto che nella capsula, sterilizzazione dell'asta, ecc. ecc.)

☞ I candidati considerino l'organizzazione esentata da qualunque responsabilità in merito ad eventuali problematiche legate alla diffusione del COVID-19.

☞ I candidati dovranno essere in possesso del Green Pass rafforzato (in caso di obbligatorietà) per l'ingresso in sala sia per l'audizione a porte chiuse che per le serate di finale. L'organizzazione modificherà questa restrizione adeguandosi ad eventuali alleggerimenti delle imposizioni governative in ambito sanitario.

RIEPILOGO DOCUMENTI DA INVIARE VIA E-MAIL (1^a FASE GRATUITA)

(nel caso che il concorrente scelga questa modalità di iscrizione)

- Modulo di Iscrizione scaricato dal sito <http://www.lenoteneilcuore.it/iscrizioni> e compilato.
- Documento d'identità del singolo o di ogni partecipante del gruppo (formato .pdf); in caso di minorenni allegare carta d'identità di chi ne possiede la patria potestà.
- Curriculum musicale sintetico (formato .pdf, .odt, .doc o .docx).

Oltre ai documenti, inviare 2 demo in formato digitale audio o video (.mp3, .mp4, .m4p, .wav...) in una delle tre forme:

- 1) Brani cantati con base (dei brani scelti per l'esibizione, uno in lingua italiana, uno in altra lingua a scelta);
- 2) Brani cantati "a cappella" senza accompagnamento musicale;
- 3) Brani cantati accompagnati da strumento personale (chitarra, piano, ecc...) o con musicista accompagnatore;
- 4) Brani cantati e suonati da gruppo musicale (inediti).

Le due esibizioni possono essere registrate anche con uno Smartphone; nella fase via e-mail non è necessaria grande qualità: verrà valutata solo l'intonazione.

INVIARE TUTTO VIA E-MAIL a: lamusicadiangela@gmail.com

oppure, eccezionalmente, via WhatsApp al numero:
+39 347 4892518

Nel caso di invio tramite WhatsApp, i documenti fotografati, tramite smartphone, dovranno avere leggibilità adeguata, pena l'esclusione dalla tornata di iscrizione.

PER L'AUDIZIONE a PORTE CHIUSE è necessario portare con sé, per sicurezza, le basi dei brani scelti (già inviate via e-mail).

Appendice 1

Note per la partecipazione di gruppi musicali.

Dotazione sul palco a disposizione durante la finale:

- 1) Eventuali D.I.Box per chitarra acustica o elettrica;
- 2) Tastiera Yamaha tasti pesati;
- 3) Batteria acustica tradizionale: Composta da Grancassa, Rullante, Tom-tom (Tom da 8 pollici e Tom da 12 pollici), Tom a terra (timpano), Charleston, Crash, Ride.

Nel testo della e-mail di iscrizione (e solo in quel momento) è necessario indicare particolari esigenze audio e/o di amplificazione.

Per quanto riguarda attrezzature particolari o strumenti aggiuntivi, da utilizzare nelle performance se previsti per l'esibizione, dovranno essere forniti dallo stesso gruppo musicale.

Amplificatori e i cavi per chitarre acustiche, elettriche, bassi e tastiere dovranno essere forniti dai musicisti.

L'Organizzazione non può essere ritenuta responsabile nel caso in cui i componenti dei gruppi musicali o band partecipanti intendano rivalersi per un'esecuzione non conforme ai loro standard, causata dalla mancanza di dotazioni sul palco legate ad esigenze di esibizione particolari, se queste ultime non sono state comunicate in tempo (al momento dell'iscrizione).

Appendice 2

Note per effettuare i versamenti per iscrizioni al concorso e alla finale.

Per effettuare i versamenti delle quote di iscrizione per fasi di audizione (€ 40,00) e finale (€ 30,00) utilizzare i seguenti dati:

La musica di Angela ONLUS

Via Pastrello 11/4 31059 Zero Branco TV.

IBAN: IT 77 K 02008 62220 000103607711

In caso di minorenni o maggiorenni a carico:

causale: Donazione liberale – (NOME E COGNOME E CODICE FISCALE DI CHI FA IL BONIFICO - NOME E COGNOME DEL CANDIDATO PARTECIPANTE)

Es.: Donazione liberale – Mario Rossi RSMRA00H00N000L – Giovanna Rossi

In caso di maggiorenne (che può detrarre la donazione direttamente):

causale: Donazione liberale – (NOME E COGNOME E CODICE FISCALE DI CHI FA IL BONIFICO CHE È ANCHE IL CANDIDATO PARTECIPANTE)

Es.: Donazione liberale – Gianni Bianchi BNCGN00H00N000L

☞ N.B.: La scelta di dilazionare la spesa di iscrizione in due tranches è per evitare di impegnare economicamente in maniera eccessiva il candidato senza avere la certezza di accedere alla finale.

☞ N.B.: Nella e-mail di invio per confermare il versamento della quota di iscrizione o di accesso alla finale indicare nome, cognome, indirizzo e il codice fiscale della persona che ha effettuato il bonifico. Questi dati verranno utilizzati dall'organizzazione per redigere ricevuta che, essendo emessa da Organizzazione ONLUS, per donazione, può essere detratta.

☞ N.B.: Entrambe le quote sono da intendersi come contributo spese segreteria e/o organizzative per rendere il contest auto sostenibile. Se quanto raccolto dovesse superare la compensazione delle spese, il surplus verrà utilizzato per contribuire a finanziare i progetti solidali dell'Organizzazione. Sarà cura dell'Organizzazione informare i candidati dello scopo finanziato con tale surplus. Non c'è, comunque, alcuno scopo di lucro.

Trattamento dei dati personali

In questa informativa sono descritte le operazioni effettuate sui dati personali degli utenti, raccolti in occasione dell'iscrizione tramite il sito www.lenotenelcuore.it di proprietà dell'Organizzazione La Musica di Angela Onlus (di seguito L'Organizzazione). La seguente informativa viene resa ai sensi del Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali (GDPR) a coloro che interagiscono con i servizi web di proprietà di L'Organizzazione per via telematica a partire dagli indirizzi:

www.lenotenelcuore.it

L'informativa è resa unicamente per i siti di proprietà de L'Organizzazione e non per altri siti web eventualmente consultati dall'utente tramite link.

IL "TITOLARE" DEL TRATTAMENTO

Titolare del trattamento dei dati personali degli utenti raccolti in occasione dell'utilizzazione dei siti web è: L'Organizzazione La Musica di Angela Onlus Cod. Fisc. 94149890264, via Pastrello 11/4 31059 Zero Branco (Treviso), e-mail: lamusicadiangela@gmail.com.

Il Titolare tratterà i dati personali per le seguenti finalità:

- Esercizio dei diritti da parte dell'utente;
- Accertamento, esercizio o difesa di un diritto;
- Iscrizione di soggetti minori alle selezioni del Concorso Canoro Nazionale Le note nel Cuore Premio "Tony Torresan";
- Comunicazioni inerenti al Concorso Canoro Le note nel Cuore.

LUOGO DI TRATTAMENTO DEI DATI

I trattamenti connessi ai servizi web di questo sito hanno luogo presso la già menzionata sede legale e sono curati solo da personale tecnico incaricato del trattamento e debitamente istruito.

TIPI DI DATI TRATTATI

Dati di navigazione

I sistemi informatici e le procedure software preposte al funzionamento di questo sito web acquisiscono, nel corso del loro normale esercizio, alcuni dati personali la cui trasmissione è implicita nell'uso dei protocolli di comunicazione di Internet.

Si tratta di informazioni che non sono raccolte per essere associate a interessati identificati, ma che per loro stessa natura potrebbero, attraverso elaborazioni ed associazioni con dati detenuti da terzi, permettere di identificare gli utenti.

In questa categoria di dati rientrano gli indirizzi IP o i nomi a dominio dei computer utilizzati dagli utenti che si connettono al sito, gli indirizzi in notazione URI (Uniform Resource Identifier) delle risorse richieste, l'orario della richiesta, il metodo utilizzato nel sottoporre la richiesta al server, la dimensione del file ottenuto in risposta, il codice numerico indicante lo stato della risposta data dal server (buon fine, errore, ecc.) ed altri parametri relativi al sistema operativo e all'ambiente informatico dell'utente.

Questi dati vengono utilizzati al solo fine di ricavare informazioni statistiche anonime sull'uso del sito e per controllarne il corretto funzionamento e vengono cancellati immediatamente dopo l'elaborazione. I dati potrebbero essere utilizzati per l'accertamento di responsabilità in caso di ipotetici reati informatici ai danni del sito: salva questa eventualità, allo stato i dati sui contatti web non persistono per più di sette giorni.

Dati forniti volontariamente dall'utente

L'invio facoltativo, esplicito e volontario di posta elettronica agli indirizzi indicati su questo sito comporta la successiva acquisizione dell'indirizzo del mittente, necessario per rispondere alle richieste, nonché degli eventuali altri dati personali inseriti nella missiva.

Specifiche informative di sintesi verranno riportate o visualizzate nelle pagine del sito predisposte per particolari servizi a richiesta.

FACOLTATIVITÀ DEL CONFERIMENTO DEI DATI

A parte quanto specificato per i dati di navigazione, l'utente è libero di fornire i dati personali qualora richiesto in apposite sezioni del sito (moduli iscrizione). Il loro mancato conferimento può comportare l'impossibilità di ottenere quanto richiesto. Nella presente informativa sono indicate, per ogni trattamento, le conseguenze di un eventuale rifiuto a fornire i dati personali.

REDIRECTING VERSO SITI ESTERNI

Il presente sito web può utilizzare i c.d. "social plug-in". I "social plug-in" sono speciali strumenti che permettono di incorporare le funzionalità del Social Network direttamente all'interno del sito web. Tutti i "social plug-in" presenti nel sito sono contrassegnati dal rispettivo logo di proprietà della piattaforma di social network. Quando si visita una pagina del nostro sito e si interagisce con il "plug-in" o si decide di lasciare un commento, le corrispondenti informazioni vengono trasmesse dal browser direttamente alla piattaforma di social network di riferimento (ad es. Facebook) e da questo memorizzate. Per informazioni sulle finalità, il tipo e le modalità di raccolta, elaborazione, utilizzo e conservazione dei dati personali da parte della piattaforma di social network, nonché per le modalità attraverso cui esercitare i propri diritti, si prega di consultare la Privacy Policy del social network.

MODALITÀ DEL TRATTAMENTO

I dati personali sono trattati con strumenti telematici per il tempo strettamente necessario a conseguire gli scopi per cui sono stati raccolti. Specifiche misure di sicurezza sono osservate per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati.

PRINCIPI APPLICABILI AL TRATTAMENTO DATI DA PARTE DI L'Organizzazione

L'Organizzazione tratterà i dati personali degli utenti in modo lecito, corretto e trasparente. L'Organizzazione raccoglierà dati personali e li tratterà unicamente per le finalità indicate nella presente Privacy Policy ed in modo che non risultino incompatibili con le finalità stesse. I dati trattati da L'Organizzazione saranno adeguati, pertinenti e limitati a quanto necessario per le finalità per cui sono trattati.

TRATTAMENTO DEI DATI DA PARTE DI L'Organizzazione PER FINALITÀ DI ISCRIZIONE AL CONCORSO CANORO

L'Organizzazione tratterà i dati personali dell'utente per informarlo delle attività inerenti al concorso promosso da L'Organizzazione tra cui:

Realizzare attività musicali ed eventi per promuovere i concorrenti finalisti;

Attività di sensibilizzazione dei progetti de L'Organizzazione e supporto ad attività ed eventi.

La base giuridica di questo trattamento è il consenso dell'interessato rilasciato a L'Organizzazione. L'utente, in qualsiasi momento, ha il diritto di opporsi al trattamento dei dati personali che lo riguardano nonché di chiederne la cancellazione contattando L'Organizzazione:

via e-mail, all'indirizzo: lamusicadiangela@gmail.com

oppure via posta, presso la sede legale de L'Organizzazione, via Pastrello, 11/4 – 31059 Zero Branco TV.

Il conferimento dei dati per tale finalità è facoltativo e i dati verranno trattati sino alla revoca del consenso e/o all'esercizio del diritto di opposizione.

TRATTAMENTO DEI DATI PER FINALITÀ AMMINISTRATIVO-CONTABILI E FISCALI

L'Organizzazione tratterà i dati degli utenti ai fini dell'esecuzione di obblighi di carattere amministrativo e/o contabile e/o fiscale, connessi alla prestazione dei Servizi del Sito quali, a titolo esemplificativo, la tenuta delle scritture contabili e l'emissione della ricevuta di partecipazione al concorso canoro. La base giuridica di questo trattamento è l'adempimento di obblighi di legge a cui è soggetta L'Organizzazione. Il conferimento dei dati per la finalità in oggetto è obbligatorio. L'eventuale rifiuto di conferire i dati comporterà l'impossibilità per l'utente di partecipare alla manifestazione canora. I dati saranno conservati e trattati sino alla scadenza dei termini di legge previsti per l'effettuazione di ciascun adempimento amministrativo-contabile e fiscale e/o per i tempi di conservazione previsti dalla legge per la conservazione della documentazione relativa.

TRATTAMENTO DEI DATI AL FINE DI CONSENTIRE ALL'UTENTE L'ESERCIZIO DI DIRITTI

L'Organizzazione tratterà i dati degli utenti al fine di:

- dare riscontro alle richieste di esercizio del diritto di recesso; richieste di esercizio della garanzia legale di conformità; altri diritti nascenti dall'iscrizione al concorso canoro, conclusa sul sito e/o previsti dalla legge in relazione a tale richiesta e/o in relazione alla prestazione dei Servizi del Sito.
- Effettuare le attività che si rivelino necessarie quale conseguenza dell'esercizio di tali diritti e per procedere, se del caso, ai relativi rimborsi.
- Ricevere e dare riscontro alle richieste di esercizio dei diritti in materia di protezione dei dati personali previsti dal Regolamento e svolgere tutte le attività conseguenti.

La base giuridica di questo trattamento è l'adempimento di obblighi di legge cui è soggetta L'Organizzazione. Il conferimento dei dati per le finalità in oggetto è obbligatorio, poiché il trattamento è necessario per consentire a L'Organizzazione di adempiere a obblighi di legge nonché all'utente di esercitare i diritti che la legge o il contratto gli attribuiscono. L'eventuale rifiuto a conferire i dati per questa finalità comporterà l'impossibilità per l'utente di esercitare tali diritti. Per questa finalità L'Organizzazione conserverà e tratterà i dati sino alla scadenza dei termini di legge previsti per l'esercizio del diritto ovvero, nel caso di esercizio di tali diritti, per il tempo necessario alla gestione e alla chiusura della pratica; nel caso di esercizio dei diritti previsti dal GDPR, i dati saranno trattati fino all'attestazione, da parte del Titolare, di aver adempiuto alla richiesta.

TRATTAMENTO DEI DATI PER FINALITÀ DI ACCERTAMENTO, ESERCIZIO O DIFESA DI UN DIRITTO

L'Organizzazione tratterà i dati degli utenti per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in tutte le competenti Sedi. La base giuridica di questo trattamento è il legittimo interesse dell'Organizzazione.

TRATTAMENTO DEI DATI DA PARTE DELL'Organizzazione PER FINALITÀ DI ISCRIZIONE DI SOGGETTI MINORENNI PER LE SELEZIONI DEL CONCORSO CANORO LE NOTE NEL CUORE.

L'Organizzazione tratterà i dati personali dell'utente di età compresa tra gli anni 7 ed i 18 (esclusi) dopo aver ricevuto i moduli scaricabili dal sito web www.lenotenelcuore.it per l'iscrizione alle selezioni canore indette da L'Organizzazione. L'Organizzazione si è ragionevolmente adoperata per verificare, in casi in cui il consenso debba essere prestato dagli esercenti la responsabilità sul minore interessato, che lo stesso venga prestato soltanto da quest'ultimi in considerazione delle tecnologie disponibili attualmente utilizzate. La base giuridica di questo trattamento è il consenso rilasciato a L'Organizzazione. Il conferimento dei dati per la finalità in oggetto è facoltativo. Tuttavia, poiché il trattamento è necessario per consentire l'iscrizione del minore al processo di selezione canora, l'eventuale rifiuto di conferire i dati comporterà l'impossibilità per l'utente di partecipare alle selezioni canore della manifestazione denominata CONCORSO CANORO NAZIONALE LE NOTE NEL CUORE – PREMIO TONY TORRESAN.

L'utente, in qualsiasi momento, ha il diritto di opporsi al trattamento dei dati personali che lo riguardano nonché di chiederne la cancellazione contattando L'Organizzazione:

via e-mail, all'indirizzo: lamusicadiangela@gmail.com

oppure via posta, presso la sede legale de L'Organizzazione, via Pastrello, 11/4 – 31059 Zero Branco TV.

I dati verranno trattati sino alla revoca del consenso e/o all'esercizio del diritto di opposizione.

POLITICA DI TUTELA DEI SOGGETTI MINORI

L'Organizzazione è consapevole che la maggior parte delle attività che promuove e gestisce possono interessare un pubblico di soggetti minorenni e si adopera per tutelare tale categoria e per evitare qualsiasi forma di strumentalizzazione o sensazionalismo, in ottemperanza ai principi della Carta di Treviso e rispettivi aggiornamenti, divulgando i dati solo e soltanto a scopo informativo e solo e soltanto previo consenso di un genitore o tutore, dando, inoltre, avviso circa la riproduzione di contenuti riguardante i soggetti minori interessati. Il L'Organizzazione si impegna a divulgare contenuti che non rechino danno alla reputazione o al decoro della persona interessata, a difesa della dimensione dell'infanzia, evitando di ritrarre il minore in situazioni sconvenienti o inadeguate al suo essere. L'Organizzazione pertanto incoraggia i genitori a seguire i propri figli nell'utilizzo della rete internet e ad adoperarsi per assicurarsi che ne facciano un uso appropriato, per una fruizione basata sulla sicurezza.

CATEGORIE DI SOGGETTI A CUI I DATI POSSONO ESSERE COMUNICATI

I soggetti a cui L'Organizzazione comunica i dati agiscono in qualità di responsabili del trattamento dei dati personali designati dal Titolare tramite apposito contratto o in qualità di persone autorizzate al trattamento di dati personali sotto l'autorità diretta de L'Organizzazione.

DIRITTI DEGLI INTERESSATI

Ai sensi di quanto previsto dagli artt. 15-22 Regolamento UE 2016/679 i soggetti cui si riferiscono i dati personali hanno il diritto in qualunque momento di ottenere la conferma dell'esistenza o meno dei medesimi dati e di conoscerne il contenuto e l'origine, verificarne l'esattezza o chiederne l'integrazione o l'aggiornamento, oppure la rettificazione. Gli utenti hanno altresì il diritto di chiedere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché di opporsi in ogni caso, per motivi legittimi, al loro trattamento. L'interessato ha altresì diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali ai sensi dell'art. 141 D.lgs. n. 196 del 2003 e art. 77 Reg. UE 2016/679.

Le richieste vanno rivolte:

via e-mail, all'indirizzo: lamusicadiangela@gmail.com

oppure via posta, presso la sede legale de L'Organizzazione, via Pastrello, 11/4 – 31059 Zero Branco TV.