



REGOLAMENTO 2024

CATEGORIA **EDITI**

Premessa:

Prima di iscriversi raccomandiamo lettura attenta del seguente regolamento in tutte le sue parti.
In caso di dubbi visionare la pagina FAQ nel sito web

Con lo scopo di scoprire e promuovere autori, artisti, voci e volti nuovi nell'ambito della musica leggera e popolare, l'Associazione **La Musica di Angela** Onlus (www.lamusicadiangela.it), di seguito denominata "Organizzazione", con sede a **Zero Branco (TV) via Pastrello, 11/4** organizza la VIII^a edizione del **Concorso Canoro Nazionale "Le Note nel Cuore" 2024** - Premio "Tony Torresan" - www.lenoteneilcuore.it.

COME SI SVOLGE IL CONCORSO (descrizione sintetica)

ART.1 – SVOLGIMENTO COMPETIZIONE

Il concorso si svolge in tre fasi distinte: una **prima fase su selezione da materiale inviato tramite sito o via e-mail**, una **seconda fase dal vivo con giuria tecnica** ed infine una **terza fase che costituisce la finale** della manifestazione.

La prima fase di iscrizioni si aprirà venerdì 01 marzo 2024 e si chiuderà venerdì 31 maggio; il casting si svolgerà dal **16 al 22 settembre 2024**¹; le finali si svolgeranno il 11, 12, 13 ottobre 2024. Le iscrizioni proseguiranno, oltre il 31 maggio 2024, nella modalità Stand By (vedi Art. 3.2)

1.1 Prima Fase – Iscrizione on-line e selezione da brano inviato via email

Per iscriversi il candidato potrà compilare il modulo on-line presente nella pagina iscrizioni del sito del concorso www.lenoteneilcuore.it oppure potrà inviare la documentazione via email. In questo caso dovrà scaricare dal sito del concorso - sempre nella pagina iscrizioni - il modulo cartaceo di iscrizione, compilarlo in tutte le parti ed inviarlo all'email concorsolenoteneilcuore@gmail.com, corredato di un documento di identità valido, un curriculum musicale sintetico aggiornato (massimo una facciata, obbligatorio), oltre a 1 demo cantata dal candidato in qualsiasi lingua, e quietanza di pagamento iniziale di iscrizione.

Questa fase costituisce, ufficialmente, l'iscrizione al concorso.

La giuria tecnica ridotta (3 elementi), ascoltate la demo dei vari concorrenti, verificata la correttezza della documentazione inviata e valutata la performance, selezionerà i candidati che accederanno alla fase 2 successiva: casting a porte chiuse dal vivo.

1.2 Seconda fase – Casting a porte chiuse dal vivo

Questa fase è costituita da audizione di ogni candidato davanti ad una giuria tecnica, ma senza pubblico.

I candidati selezionati dalla prima fase, previa verifica dell'avvenuto invio della seconda quietanza di versamento dell'iscrizione, vengono ascoltati dal vivo dalla Giuria Tecnica audizioni, sul brano scelto dal candidato.

Tale giuria selezionerà i concorrenti che accederanno alla finale.

In questa fase la giuria tecnica potrà commentare nonché dare consigli tecnici al candidato.

Questa fase costituisce, a tutti gli effetti, una semifinale.

1.3 Terza fase - Finale

Questa fase rappresenta la conclusione della manifestazione. È rappresentata dall'esibizione dei candidati finalisti selezionati nella fase precedente, che si esibiranno con il pubblico in sala. Anche in questo caso è prevista una quota di iscrizione.

In quest'ultima fase, oltre che dalla **Giuria Finale**, i concorrenti saranno valutati anche da una **Giuria Popolare**, costituita dal pubblico in sala che assisterà e che avrà la possibilità di valutare i candidati scelti esprimendo la propria preferenza.

¹ Il numero di giornate di audizione dipenderanno dal numero di candidati che superano la prima fase.

CARATTERISTICHE DEI CANDIDATI

ART. 2 – CATEGORIE PARTECIPANTI

Il concorso musicale “Le Note nel Cuore” è aperto a tutti i generi musicali e a tutti i cantanti maschili e femminili, solisti, in gruppi vocali o gruppi musicali come di seguito specificato, con residenza nell’ambito dei Paesi della Comunità Europea.

I GRUPPI MUSICALI e BAND sono da intendersi formati da un minimo di due elementi voce e strumento.

2.1 Categoria Editi (cover)

- Per la categoria “Editi” (cover) l’età minima di partecipazione è di anni 14 (quattordici) già compiuti alla data di iscrizione, che avviene compilando il *form* on-line da sito oppure inviando tramite e-mail la scansione del modulo stampato, compilato e firmato.
- Nella categoria è compresa anche la sotto categoria “Over50” costituita da concorrenti dai **50 anni** (compresi) **in su** per i quali è prevista una finale nella finale con premio speciale per il Vincitore.
- Non c’è limite massimo d’età per partecipare.
- In questa categoria sono ammessi i cantanti o cantautori singoli che potranno cantare dal vivo su basi musicali. È ammesso, comunque, l’accompagnamento di strumenti musicali personali in acustica, con o senza accompagnamento attraverso base, ovvero il canto a cappella (senza strumenti o base).
- Sono ammesse anche Cover band (voce + max 5 strumenti compresa la batteria).
- Sono ammesse le formazioni vocali (con base, con unico strumento acustico o canto a cappella senza strumenti, max 6 elementi).
- Per i minorenni farà fede la sottoscrizione di uno dei genitori esercenti la patria potestà, del quale dovrà essere allegata copia del documento di identità valido.

☞ N.B.: Un musicista componente di un gruppo musicale partecipante in una delle due categorie Editi o Inediti può partecipare come singolo nella medesima o altra categoria. Solo il componente voce principale non potrà partecipare come singolo.

☞ N.B.: Ogni componente musicista di gruppo musicale inediti utilizzerà, per la propria esibizione, il proprio strumento, nonché altri strumenti particolari, se previsti per l’esibizione stessa.

☞ N.B.: prima dell’audizione dal vivo i concorrenti musicisti dovranno indicare via email le esigenze particolari di palco utili per la loro esibizione. L’attrezzatura audio di base necessaria (cavi, amplificatori, ecc. – confronta appendice 1 (pag. 19) verrà concordata con il team tecnico.

☞ I cavi per chitarre acustiche, elettriche, bassi e tastiere dovranno essere forniti dai musicisti stessi.
Vedi anche Art. 18 e Appendice 1 (pag. 19)

COME ISCRIVERSI

PRIMA FASE - ISCRIZIONE

ART. 3 – ISCRIZIONI, QUOTE DI ISCRIZIONE, FASI DI SELEZIONE e FINALE

3.1 Prima iscrizione tramite modulo online da sito web, via e-mail o Whatsapp

Le iscrizioni dell'edizione 2024 del concorso si apriranno **venerdì 1 aprile 2024** e si concluderanno **venerdì 31 maggio 2024** compreso.

Il candidato, sia per l'iscrizione entro i tempi previsti che per la modalità Stand By (post termine, vedi punto 3.2), potrà iscriversi in due modalità:

3.1.1 Iscrizione da modulo online del sito.

Se il candidato utilizza la modalità con il modulo digitale da sito web, basterà compilare in ogni parte i campi seguendo i suggerimenti già inseriti nelle celle.

3.1.2 Iscrizione via email o Whatsapp

il candidato potrà scaricare dal sito (<http://www.lenoteneilcuore.it/iscrizioni>) e compilare il modulo cartaceo: (Iscrizione, definizione categoria di appartenenza, dichiarazione e liberatoria) che dovrà essere completato in tutte le parti, scansionato e convertito in PDF o JPG ed inviato via email a: concorsolenoteneilcuore@gmail.com oppure, via WhatsApp, al numero: +39 391 1145990

In entrambi i casi il candidato dovrà allegare:

- Copia PDF di un documento d'identità valido (di ogni partecipante). Qualora il concorrente sia minore di anni 18, oltre al documento del concorrente sarà necessario allegare anche il documento del genitore o tutore legale;
- 1 Demo cantata in formato digitale in qualunque lingua;
- Curriculum musicale sintetico in formato .doc, .docx, .odt o .pdf (max una facciata);
- Quietanza di pagamento della prima quota di iscrizione (**€ 10,00**);

Per effettuare i versamenti delle quote di iscrizione delle fasi del concorso seguire le modalità descritte nell'Appendice 2 a pagina 19 del presente regolamento.

NB.: Nel caso di invio tramite WhatsApp, i documenti fotografati tramite smartphone dovranno avere leggibilità adeguata (ben illuminati, non sfocati, non mossi ecc.), pena l'esclusione dal concorso.

Per i minorenni, nel modulo cartaceo, la domanda dovrà essere firmata da uno dei genitori esercenti la patria potestà.

In caso di iscrizione formalmente incompleta (mancanza di documentazione, demo o altro) che non verrà completata o corretta nel termine ultimo di iscrizione, il candidato verrà escluso dal concorso. Potrà comunque partecipare nella modalità **Stand By (vedi punto 3.2)** dopo aver completato l'iscrizione e sperare di rientrare.

Verrà inviata un'email di avvenuta e corretta ricezione e, nel caso l'iscrizione risulti parziale o incompleta, verrà comunicato prima possibile.

3.2 Iscrizione in modalità Stand by

Anche quest'anno verrà attivata la modalità **Stand by** di iscrizione, che permette al candidato di iscriversi anche dopo l'ultima data di scadenza. È bene premettere che questa modalità non garantisce il rientro nelle audizioni 2024.

Se il candidato è costretto ad utilizzare questa modalità perché rimasto fuori dalla data di scadenza ultima di iscrizione, rimane in sospeso e a disposizione dell'organizzazione. Nel caso in cui qualche concorrente, regolarmente iscritto nei tempi, nei giorni precedenti l'audizione lasciasse il suo posto vacante perché decide di ritirarsi o per mancata disponibilità - comunque per ragioni indipendenti dall'Organizzazione o perché venga escluso per irregolarità di presentazione della sua iscrizione mai rettificata ovvero rettificata oltre il 31 maggio 2024 - uno dei candidati iscritti con la modalità Stand By potrà occupare il posto lasciato libero.

In base a categorie e sotto categorie, verranno inseriti i candidati secondo l'ordine d'arrivo (ovvero a partire dai primi iscritti con questa modalità, fino agli ultimi).

La possibilità di iscriversi in modalità Stand By terminerà l' **8 settembre 2024** ovvero 8 giorni prima della prima giornata di audizione.

Nella modalità Stand By il candidato verrà giudicato **appena giungerà la sua iscrizione** e verrà successivamente² avvisato del suo eventuale inserimento nella 2^a fase del concorso.

Modalità Stand By: Basi e quietanza di avvenuto versamento tramite bonifico delle quote di iscrizione di 1^o e 2^o fase (€ 10,00 + € 30,00 = **€ 40,00**), dovranno essere inviate allo stesso indirizzo email concorsolenotelcuore@gmail.com entro i **2 giorni successivi la data di comunicazione dell'inserimento nella 2^a fase**, pena l'esclusione dalla fase di audizione.

Chi, con la modalità Stand By, occuperà il posto di qualche candidato che rinuncia alle audizioni, dovrà adeguarsi nella turnazione; pertanto non potrà chiedere di spostare giornata o orario di esibizione. Se impossibilitato verrà, data l'opportunità al candidato successivo in ordine di arrivo.

☞ Questa modalità è da ritenersi come un'occasione, non è previsto pertanto alcun cambiamento di data e di orario in funzione delle esigenze del concorrente sostitutivo il quale dovrà, pertanto, adeguarsi al turno a disposizione e non potrà chiedere di spostare giornata o orario di esibizione. Chi non accetta il turno assegnatogli verrà eliminato definitivamente. Se tale candidato sarà impossibilitato a partecipare, sarà data l'opportunità al candidato successivo in ordine di arrivo.

☞ Chi non riesce a rientrare nell'audizione 2024, non essendoci più posti sostitutivi disponibili, verrà inserito nella fase di audizioni della prossima edizione 2025 del concorso.

² da una settimana prima della prima data di audizione ovvero durante il corso delle audizioni stesse.

3.3 Caratteristiche delle demo da inviare per l'iscrizione

3.3.1 Categoria Editi (cover)

La demo cantata, da inviare via *form* on-line da sito, ovvero via e-mail insieme al modulo di iscrizione da stampare e compilare, potrà essere in una delle tre seguenti forme:

- a) Brano cantato con base;
- b) Brano cantato "a cappella" senza accompagnamento musicale;
- c) Brano cantato accompagnato da strumento personale (chitarra, piano, ecc...) o con accompagnatore;
- d) Brano cantato e suonato da gruppo musicale o cover band.

- Il candidato dovrà portare un solo brano che potrà essere in qualsiasi lingua o dialetto;
- La DEMO cantata del brano scelto, potrà avere qualunque formato digitale (mp3, m4p, wav, mp4, ecc.).
In tutti i casi è possibile registrare l'esibizione con uno smartphone, sia audio che video, purché la qualità sia accettabile.
- Non potranno essere portati brani solamente strumentali;
- è possibile inviare il video o registrazione realizzata anche per altre manifestazioni o dal proprio canale YouTube.
- non è possibile inviare demo "medley" (più canzoni in un unico brano)

Le selezioni verranno effettuate dalla **Giuria Tecnica Iscrizioni** (vedi Art. 4), che valuterà la regolarità dell'iscrizione: il brano inviato, documentazione inviata, quietanza pagamento prima iscrizione di **€ 10,00** (sia per il cantante singolo che per l'intero gruppo musicale o cover band).

In questa fase verrà valutata solo l'intonazione e la tecnica vocale del candidato, requisiti fondamentali di partecipazione.

Da **sabato 01 a sabato 15 giugno 2024** la **Giuria Tecnica Iscrizioni** renderà ufficiali i nomi degli artisti iscritti che verranno regolarmente ammessi alla 2^a fase (casting dal vivo); verrà comunque inviata email a tutti i candidati, anche a coloro che non avessero superato il turno.

Al momento della proclamazione della prima fase, via email, verrà chiesto di inviare la base del brano **scelto** per l'esibizione dal vivo e la quota di iscrizione audizioni che è di **€ 30,00** (trenta/00) per il singolo concorrente, e **€ 25,00** (venticinque/00) per ogni componente di Gruppo musicale;

[Per effettuare il bonifico utilizzare i dati indicati nell'Appendice 2 – pag. 19].

Basi e quietanza di avvenuto versamento tramite bonifico della quota di iscrizione, dovranno essere inviate allo stesso indirizzo email concorsolenotenelecuore@gmail.com, tassativamente, entro e non oltre lunedì 1 luglio 2024, pena l'esclusione dalla fase di audizione.

👉 N.B.: La qualità di registrazione della demo per la prima iscrizione, non incide sulla valutazione.

👉 N.B.: L'Organizzazione non si assume responsabilità di eventuali disguidi o ritardi di ricezione telematica in qualunque fase del Concorso. Per questa ragione chiediamo di non iscriversi all'ultimo. Nel caso di corretta consegna telematica da *form* del sito, comparirà avviso di avvenuto invio e in ogni caso, sia in questa modalità sia nel caso di invio tramite posta elettronica, verrà inviata e-mail di conferma in cui verrà specificato che il materiale inviato è conforme al regolamento.

In caso di difficoltà nell'invio tramite modulo on line o via email, inviare messaggio di Whatsapp al numero 391-1145990.

☞N.B.: Il materiale inviato con l'iscrizione non verrà in alcun caso restituito e sarà esclusiva facoltà dell'Organizzazione archivarlo dopo la conclusione della manifestazione. In ogni caso non sarà utilizzato in alcun modo senza eventuale autorizzazione del candidato.

SECONDA FASE – CASTING

Appena la commissione comunica il passaggio alla seconda fase di Casting con audizione dal vivo a porte chiuse, il candidato dovrà inviare all'indirizzo concorsolenotenealcuore@gmail.com la **quietanza di bonifico della seconda quota di iscrizione** e la **base del brano** che intende portare per il provino. In questa fase il candidato può scegliere un brano anche diverso rispetto a quello inviato in fase di iscrizione.

3.4 Caratteristiche delle basi dei brani EDITI (cover) da inviare.

Dopo essere stati selezionati nella prima fase, l'organizzazione chiederà di inviare la base che dovrà avere le seguenti caratteristiche:

- dovrà avere una durata massima intorno ai **4'00"** (quattro minuti) (è ammissibile una tolleranza di 15");
- non potranno essere portati brani solamente strumentali;
- non è possibile inviare basi di brani medley (più canzoni in un unico brano)
- la porzione di brano con solo coro o solo voci di accompagnamento sulla base non dovrà avere una durata superiore al 30% circa dell'intera durata del brano (esempio: se un brano dura 3 minuti, i cori o voci di accompagnamento non potranno superare i 60 secondi circa);
- la base del brano, con la quale ci si vorrà esibire sia durante le selezioni/audizioni che nella serata finale del concorso, può essere incisa anche con un solo strumento di accompagnamento.
- La base dovrà essere di buona qualità in formato .wav, .flac, .m4p o .mp3 alla massima qualità (320 mb/s) (assolutamente non ricavata da basi YouTube e non mono). La qualità della base è fondamentale per la buona riuscita dell'esibizione di ogni candidato; visto il costo esiguo, si consiglia l'acquisto delle basi dai siti specializzati.
- È ammessa la base con voce in double (effetto) purché la voce in base sia dello stesso cantante;
- Non è prevista l'esecuzione in playback.
- Non sono ammessi strumenti di correzione automatica di intonazione, ad esempio autotune o strumenti similari

Previa verifica dell'avvenuto invio della quota di iscrizione, in base al numero di iscritti, l'organizzazione dividerà in più giornate le audizioni nelle tre categorie: "Junior" (cover ed Inediti o cantautorali), "Editi" (Cover) ed "Inediti o cantautorali" (canzoni inedite e cantautori).

Chi ha superato la prima selezione via e-mail ed è stato ammesso al casting con audizioni a porte chiuse (ovvero senza pubblico, ma con la sola Giuria Tecnica Audizioni) dovrà:

- Presentarsi nel turno stabilito **lunedì 16, martedì 17, mercoledì 18, giovedì 19, venerdì 20, sabato 21³, domenica 22 settembre 2024⁴** presso l'Auditorium Comunale "G. Comisso" di Zero Branco (TV) in via Guidini 52, alla presenza della **Giuria Tecnica Audizioni** del 8° Concorso "Le Note nel Cuore" 2024: verranno comunicate nei giorni precedenti le liste di esibizione divise per giornate.

³ Le date potranno subire modifiche in base al numero dei concorrenti partecipanti che accedono alla fase di Audizione da vivo.

⁴ Giornata con doppio turno.

Verrà comunicato anche l'orario in cui presentarsi. Il candidato avrà diritto ad un breve sound check prima dell'esibizione. L'audizione durerà al massimo 12 minuti compreso Sound Check, presentazione, esibizione e commenti dei giurati.

- per chi ha intenzione di cambiare la base (mantenendo la stessa canzone ovvero cambiandola), prima dell'audizione, dovrà consegnare la base in formato .wav, .flac, .m4p o .mp3 alla massima qualità (320 kb/s), assolutamente non ricavata da basi YouTube e non mono.

☞ N.B.: È necessario comunque portare con sé, per sicurezza, le basi dei brani scelti (anche se non hanno subito variazioni e già inviate via e-mail).

☞ N.B.: Durante la fase delle audizioni a porte chiuse con la sola Giuria Tecnica Audizioni, la singola performance dal vivo del candidato sarà ripresa con Videocamera e inviata al candidato stesso, tramite Whatsapp, per dare così la possibilità al concorrente di valutare personalmente la propria performance. In questo modo l'organizzazione cerca di offrire il più possibile un servizio leale ed assicurare ai partecipanti ed alle rispettive famiglie la liceità di esecuzione morale, etica e di legge. Il materiale che viene inviato al concorrente non potrà essere utilizzato per promuovere la propria esibizione in caso di passaggio alla finale, pena l'eliminazione dal concorso. Rimane solo uno strumento utile di verifica e di condivisione con il proprio insegnante o con i propri familiari.

COME SI VIENE VALUTATI

ART. 4 – Giurie e Modalità generale e specifica di valutazione

Premessa:

La manifestazione è organizzata grazie all'apporto di esperti in campo musicale, singoli o riuniti in organismi con mansioni precise.

Nelle diverse fasi preliminari del concorso, la Giuria potrà subire variazioni dei componenti.

4.1 Giurie

- **Il presidente di giuria** che sarà la stessa persona in tutte le fasi del concorso;
- **Giuria Tecnica Iscrizioni** al concorso "Le Note nel Cuore" 2024 (3 giurati, compreso il presidente);
- **Giuria Tecnica Audizioni** del concorso "Le Note nel Cuore" 2024 (5 giurati, compreso il presidente);
- **Giuria Finale** del concorso "Le Note nel Cuore" 2024 (9 giurati, compreso il presidente),
- **Giurato/a d'onore** nonché **Testimonial del concorso** "Le Note nel Cuore" 2024 (solo nella finale)
- **Giurati Speciali** costituiti da personalità ed esperti in campo musicale (solo nella finale);

Il concorso prevede l'utilizzo di tre giurie (una per ogni categoria e finale) che saranno formate da discografici, arrangiatori, cantanti e cantautori, musicisti, riconosciuti *vocal coach*, *speaker* radiofonici, addetti stampa, produttori e personalità del mondo della musica e dello spettacolo e giudicheranno i concorrenti nelle tre fasi distinte del concorso.

- la **Giuria Tecnica Iscrizioni** composta da 3 giurati, compreso il presidente di giuria;
- la **Giuria Tecnica Audizioni** composta da 5 giurati, compreso il presidente di giuria: Vocal coach, musicisti, cantanti, arrangiatori, speaker radiofonici, insegnanti, selezionerà i candidati nella prima fase via e-mail e nella seconda fase di audizione a porte chiuse dal vivo;
- la **Giuria Finale** del concorso costituita da 9 giurati: i 5 componenti della Giuria Tecnica Audizioni, in cui è presente anche il presidente di giuria, più altri 4 aggiuntivi ovvero: 1 giurato d'onore e 3 giurati speciali scelti tra produttori, discografici, addetti stampa, giornalisti, speaker radiofonici ecc. L'organismo giudicherà i finalisti della manifestazione. Il voto di ogni singolo giurato ha lo stesso valore per ogni componente;
- in aggiunta, ci sarà una **Giuria Popolare** costituita dal **pubblico presente in sala** nelle serate delle finali, la quale sarà chiamata ad esprimere la propria scelta e servirà per l'attribuzione di un premio a sé, denominato "**PREMIO GIURIA POPOLARE**".

4.2 Modalità generale di valutazione dei candidati

I membri della Giuria che abbiano in atto o abbiano avuto, nei 6 mesi precedenti l'inizio delle audizioni o della finale, rapporti didattici con uno o più concorrenti, dovranno astenersi dal partecipare alla valutazione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. Di tale astensione verrà fatta esplicita menzione al momento della finale. In ottemperanza di ciò, all'atto dell'insediamento della Giuria, ciascun componente rilascerà una dichiarazione verbale sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti.

In caso di presenza riconosciuta di allievi seguiti da uno dei giurati nei 6 mesi precedenti la prima giornata di audizione, quest'ultimo verrà temporaneamente sostituito da un giurato straordinario che, a parità di competenze artistico-musicali, garantisca il più possibile un giudizio imparziale.

4.3 Valutazione specifica dei candidati

La scheda di valutazione della presente categoria (EDITI) conterrà i seguenti ambiti:

- Interpretazione,
 - Scelta del brano,
 - Tecnica Vocale,
 - Intonazione,
- In finale viene aggiunta valutazione per proclamare la migliore cover in lingua italiana;

Le votazioni prevederanno i seguenti punteggi:

- da 4 a 10 durante il casting a porte chiuse; punteggio a numero intero;
- da 6 a 10 durante la serata finale. In questo caso verranno utilizzati anche i mezzi punti.

Dopo il casting, nei casi di ex equo all'ultimo posto utile, passerà il turno il candidato che avrà ottenuto il valore più alto dalla somma dei punteggi riferiti a: Scelta del brano e Tecnica Vocale. Nel caso ci sia ancora una situazione di parità passeranno entrambi. In questo caso i concorrenti che accederanno alla finale saranno 14 o più.

In finale, a parità di punteggio – per ovviare a situazioni di ex-equo per il primo classificato – il giurato d'onore, a suo insindacabile giudizio, può assegnare in autonomia un bonus al candidato che ritiene più meritevole.

Il giudizio di ogni giuria è da considerarsi comunque in ogni caso **insindacabile** ed **inappellabile**.

COME SI VIENE SELEZIONATI

ART. 5 – FASI DI SELEZIONE e FINALE

5.1 Selezioni: 1ª fase

Le selezioni verranno effettuate dalla **Giuria Tecnica Iscrizioni**, che valuterà la regolarità dell'iscrizione: il brano inviato, documentazione inviata, quietanza pagamento prima iscrizione di **€ 10,00** (sia per il cantante singolo che per l'intero gruppo musicale o cover band), (vedi sezione "Come iscriversi" pag. 4).

5.2 Casting a porte chiuse dal vivo: 2ª fase

Al termine delle Audizioni, in data **lunedì 30 settembre 2024**, la **Giuria Tecnica Audizioni**:

- Renderà ufficiali i nomi dei selezionati alla **3ª fase (Finale del Concorso)**;
- Provvederà a pubblicare l'elenco sul sito <http://www.lenoteneilcuore.it/> e sulla pagina Facebook [@concorsolenoteneilcuore](https://www.facebook.com/concorsolenoteneilcuore/);
- Provvederà comunque ad informare, tramite e-mail o telefonata, sia gli ammessi alla fase successiva sia i non ammessi;
- Specificherà agli ammessi l'orario in cui presentarsi per le prove e il *sound check* pomeridiano, prima della finale serale;

Tra i concorrenti della sezione Editi (cover) che supereranno la selezione, presentando lo stesso brano, questo sarà assegnato al partecipante che avrà ottenuto il miglior punteggio durante le audizioni. Gli altri candidati dovranno scegliere un brano che non risulti in concorso tra i selezionati ovvero dovranno utilizzare un secondo brano.

5.3 Casting a porte chiuse dal vivo per sotto-categoria editi "Over50"

I candidati iscritti nella categoria editi con un'età superiore o uguale a 50 anni partecipano nella sotto-categoria "Over50". In questa fase verranno selezionati **3 candidati** con età superiore o uguale a 50 anni, con il punteggio più alto che, raggiunta la finale, si contenderanno il premio "Evergreen".

5.4 Finale

Finalisti Editi (cover): sono i primi **10 piazzamenti** (ossia i primi **10 punteggi**) che potranno essere occupati da solisti, duo, trio o quartetto o cover band. Nel caso di ex-equo, ogni candidato di pari punteggio occuperà un posto: se ci saranno due o più candidati con lo stesso punteggio, ogni punteggio corrisponderà ad un posto in finale. L'unico ex-equo che costituisce variazione del numero massimo di finalisti è l'ultimo piazzamento. In questo caso, i candidati finalisti potranno aumentare a **11** o più.

Nella Finale editi (cover) si esibiranno anche i **3** candidati della sotto categoria "Over50" selezionati nella fase di casting con audizione che hanno ottenuto i 3 migliori punteggi. Anche in questo caso in presenza di ex-equo il numero aumenterà di uno o più ovvero 4 o più.

I 3 o più candidati "Over50" si esibiranno in una mini-finale per permettere alla giuria artistica di finale di individuare e proclamare il vincitore della sotto-categoria. Il premio suggerirà il miglior cantante "Over50", che vincerà il premio "**Evergreen**".

Questa competizione è, a tutti gli effetti, una finale nella finale.

La finale Editi avrà quindi **13 finalisti** (numero che non considera i casi di eventuale ex-equo).

Il vincitore del premio "Evergreen" può ambire a vincere tutti gli altri premi della finale Editi mentre gli altri 2 (o 3) concorrenti Over50 possono ambire a vincere il **Premio Giuria Popolare** e **Miglior Cover in Italiano**.

Entro **venerdì 4 ottobre 2024** i concorrenti singoli ammessi alle finali dovranno versare, tramite bonifico, **€ 50,00** (cinquanta/00). I concorrenti che appartengono a duo, trio, quartetto, gruppo musicale e formazione vocale dovranno versare l'importo di **€ 35,00/a testa**;

[Per effettuare il bonifico utilizzare i dati indicati nell'Appendice 2 – pag.19].

Gli ammessi hanno già consegnato, per la fase di audizione, la base tramite e-mail. In questa ultima fase non è possibile cambiare il brano da portare in finale. È tuttavia possibile inviare una versione migliore della base dello stesso brano, purché il formato sia sempre .wav, .flac, .m4p o .mp3 320 kb/s. Qualora necessario, la base andrà inviata all'indirizzo email: concorsolenotelcuore@gmail.com

La serata **FINALE** si svolgerà:

- **venerdì 11 ottobre 2024**

dalla presenza della **Giuria di Finale** del Concorso "**Le Note nel Cuore**" 2024 e della **Giuria Popolare** (pubblico).

Al termine della serata stessa, si conosceranno i vincitori.

QUALI SONO I PREMI

ART. 6 – PREMIAZIONI

La manifestazione, ponendosi come momento aggregativo, si propone di valorizzare le doti vocali/musicali e la creatività dei concorrenti. Le premiazioni scelte sono state pensate per dare loro opportunità future. Essendo l'Organizzazione un ente "no profit", non sono previsti premi in denaro.

EDITI

6.1 Finale Editi (cover) Sotto categorie "Teen" (14 -19 anni), "Senior" (20 anni in su)

6.1.1 Premi Categoria Editi (cover) – Sotto categorie "Editi Teen" (Cover) 14-19 anni:

- Premio speciale "Giovane Promessa Editi (cover)" si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e potrà usufruire di **Masterclass di 4 ore** con la *vocal coach* **M.ro Massimina Marescotti** o, in alternativa, **Buono acquisto pari a € 150,00** presso "Essemusic Store", uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo, oppure, in alternativa, **Incisione** nella **sala** di registrazione del **M.ro Lodovico Saccol**.

Nel caso in cui il vincitore scelga di usufruire del buono di "Essemusic Store", tale buono può essere utilizzato sia nello store che online.

6.1.2 Premi Categoria Editi (cover) sotto categorie "Teen" (14 -19 anni) e "Senior" (20 -49 anni):

- 3° classificato: si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e verrà consegnato un **buono acquisto pari a € 200,00** presso "Essemusic Store", uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo. Si può usufruire del buono sia nello store che online.
- 2° classificato: si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e verrà consegnato un buono di **una masterclass di 3 ore** con la cantante/*vocal coach* **Sara Righetto** o **buono acquisto pari a € 250,00** presso "Essemusic Store", uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo. Si può usufruire del buono sia nello store che online.
- 1° classificato: oltre ad aggiudicarsi il trofeo offerto dall'organizzazione, potrà usufruire di una **1 giornata in sala di registrazione** presso **studio professionale Magister Recording Area Studio** di Preganziol (TV) per l'editing di una o più demo da utilizzare per auto-promuoversi. (valore complessivo € 1.000,00)

Inoltre, l'organizzazione assegnerà nel corso della serata finale Editi del concorso, i seguenti premi speciali:

6.1.3 Premi Categoria Editi (cover) Sotto categoria "Over 50"

- Premio speciale "Evergreen Editi (cover)". Il vincitore nella **mini-finale "Over50"** si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione e potrà usufruire di **Buono acquisto pari a € 150,00** presso "Essemusic Store", uno dei migliori store musicali specializzati a livello europeo, oppure **Incisione** in **sala** di registrazione del **M.ro Lodovico Saccol**.

Nel caso in cui il vincitore scelga di usufruire del buono di "Essemusic Store", tale buono può essere utilizzato sia nello store che online.

- Il vincitore del premio "Evergreen" può vincere anche gli altri premi di categoria (punto 6.2.2).

- Tutti e 3 i concorrenti della mini-finale "Over50" potranno ambire al premio speciale **Giuria popolare** insieme a tutti gli altri concorrenti.

6.1.4 Premi Categoria Editi (cover), per tutte le sotto categorie:

- Premio Giuria popolare (trofeo)
- Premio migliore interpretazione di brano italiano (trofeo)

☞N.B.: Tutti i finalisti della serata Editi riceveranno una targa di partecipazione;

☞N.B.: Tutti i finalisti avranno diritto alla partecipazione del tour estivo in varie date⁵;

☞N.B.: Il montepremi 2024 ha un valore totale di € 9.000,00;

☞N.B.: Il vincitore dovrà usufruire del premio assegnato in forma di masterclass o lezioni di canto tassativamente entro i 120 giorni successivi alla finale (cioè entro febbraio 2025). Gli altri premi dovranno essere ritirati e/o usufruiti tassativamente entro giugno 2025;

☞N.B.: Il vincitore (primo classificato) della categoria Editi, dell'edizione precedente (VII^a Edizione – 2023) non potrà riscriversi a questa edizione.

⁵ Non è possibile confermare il numero e le date stesse del tour estivo 2025 visto che in tali decisioni sono coinvolte figure e istituzioni altre, le cui decisioni non sono al momento prevedibili.

RACCOMANDAZIONI, DIRITTI E DOVERI

ART. 7 – DIRITTI DI TERZI

Ciascun partecipante e ciascun autore garantiscono, ora per allora, che l'esecuzione della canzone ammessa non violerà alcun diritto anche di terzi e terranno l'Organizzazione sollevata ed indenne da ogni e qualsiasi turbativa, pretesa, rivendicazione. È fatto salvo in ogni caso il diritto dell'Organizzazione al risarcimento dei danni.

ART. 8 - COMPENSI E/O RIMBORSI

Nessun compenso verrà corrisposto agli artisti in concorso, a nessun titolo, in alcuna fase del concorso. Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro, sono a carico dei partecipanti. Nel periodo di audizioni verranno presi accordi con strutture del territorio vicine alla sede di audizioni in grado di ospitare chi abita fuori regione o a grande distanza. Si stabilirà con tali strutture eventuale scontistica sul costo di alloggio per i soli candidati.

ART. 9 – VINCOLI

- I partecipanti non possono esibirsi in più formazioni (solisti, duo, trio o quartetto o gruppo musicale) in gara nella medesima o altra categoria tranne che figurino come musicisti (no voce) di gruppo musicale.
- Nonostante la funzione principale del contest sia la ricerca di voci e nuovi volti, il concorso non è precluso ai partecipanti che sono vincolati, anche solo parzialmente, in modo continuativo con soggetti Terzi mediante contratto avente ad oggetto le loro prestazioni artistiche nonché l'uso della loro immagine, nei settori della televisione, della musica, della pubblicità e dello spettacolo in genere.
- Sin dal momento dell'iscrizione, accettando il presente regolamento, il candidato è obbligato a tenere indenne l'Organizzazione da ogni e qualsivoglia richiesta di risarcimento danni dovesse essere avanzata da parte di Terzi per eventuale violazione di diritti relativi all'uso dell'immagine del partecipante stesso.
- Ai partecipanti al contest, inoltre, non sarà riconosciuto alcun cachet per la propria prestazione artistica.
- Il Partecipante cede all'organizzazione a titolo gratuito, i diritti di sfruttamento delle proprie immagini e/o della propria voce (di seguito: "contenuti") registrati durante la propria esibizione. Contenuti che l'Organizzazione potrà utilizzare su qualsivoglia supporto mediatico ed informatico, inclusa la diffusione e pubblicazione sul web, diffondendole con le modalità ritenute più opportune e nei mezzi di comunicazione ritenuti più idonei, compatibilmente con gli usi consentiti dalla legge.
- L'Organizzazione potrà divulgare i contenuti dell'esibizione per finalità promozionali, pubblicitarie, formative e informative dell'Organizzazione stesso e/o dei propri Partner, a livello nazionale ed internazionale.

- Il Partecipante conferma di non aver nulla a pretendere in ragione di quanto sopra indicato e di rinunciare ad azioni o pretese derivanti da quanto sopra autorizzato, senza limiti di tempo, anche ai sensi dell'art. 10 c.c. e degli artt. 96 e 97 della L.633/1941 (Legge sul diritto d'autore) nonché autorizza la conservazione dei Contenuti da parte dell'Organizzazione.
- L'Organizzazione si impegna a non utilizzare a fini di lucro le immagini, i video, i brani né tanto meno le basi fornite a seguito dell'iscrizione.
- I video delle esibizioni delle serate finali, saranno inseriti sul canale YouTube del concorso e/o dell'Organizzazione e potranno liberamente essere utilizzati dal concorrente per auto promozione, senza che l'Organizzazione abbia nulla a pretendere.
- La non sottoscrizione del presente regolamento, nel modulo di iscrizione, sia esso on-line che cartaceo, è condizione di non ammissione al concorso.

ART. 10 – RINUNCE, RITIRI ed ESCLUSIONI

Gli artisti ammessi al concorso, potranno ritirarsi solo per cause di forza maggiore. Coloro che non dovessero presentarsi ad una qualsiasi delle fasi del concorso, verranno automaticamente esclusi e non avranno comunque diritto a richiedere il rimborso degli importi già versati, così come previsti nel presente regolamento.

L'Organizzazione:

- in caso di inadempienza a quanto previsto dagli articoli del presente regolamento di partecipazione, si riserva altresì il potere di escludere in qualsiasi momento dal concorso il partecipante responsabile dell'inadempienza, senza il rimborso del contributo versato.
- Fatto salvo il diritto al risarcimento del danno, avrà la facoltà, a proprio insindacabile giudizio:
 - di ammettere un artista la cui canzone sia stata esclusa, facendogli eseguire un brano dello stesso livello artistico di quello escluso e che abbia le caratteristiche previste del presente regolamento;
 - ovvero di non procedere ad alcuna sostituzione;
 - prima della fase di audizione, l'Organizzazione ha il diritto di sostituire un candidato quando quest'ultimo per ragioni indipendenti dall'organizzazione si ritiri dalla competizione. L'Organizzazione farà occupare il posto, lasciato vacante dal concorrente ritiratosi, da un candidato iscritto con la cosiddetta modalità "Stand By".

ART. 11 – COMPORAMENTO

I partecipanti durante le loro esibizioni:

- non potranno assumere atteggiamenti e/o movenze o usare abbigliamento in contrasto con le norme del buon costume e/o in violazione di norme di legge e/o dei diritti anche dei terzi;
- non potranno pronunciare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti od indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali;
- dovranno autorizzare per iscritto, pena l'esclusione, l'utilizzo, a titolo gratuito, da parte dell'Organizzazione, della propria immagine, nome, voce e della propria esibizione in occasione di tutte le fasi del concorso;

ART. 12 – ASSICURAZIONI e RACCOMANDAZIONI

L'Organizzazione mette in guardia gli artisti in concorso dall'accettare assicurazioni di finali garantite o raccomandazioni particolari in cambio di compensi, pur se queste effettuate da personaggi che in qualche modo collaborino con l'Organizzazione stessa. Dette assicurazioni o raccomandazioni, infatti, non avrebbero alcun valore e l'Organizzazione se ne dissocia e cautela preventivamente, in quanto il Contest premierà esclusivamente coloro che si saranno dimostrati artisticamente meritevoli dopo riconoscimento della giuria.

Qualora alcuni dei partecipanti dovessero avere legami a livello di studio musicale o vocale privato (indipendente dal Concorso) con uno o più componenti delle tre giurie, nelle valutazioni di tutte le fasi del concorso, non sarà riservato loro nessun trattamento di favore e/o privilegio rispetto ad altri partecipanti; per ovviare a qualunque sospetto di irregolarità, è stata introdotta la figura del “giurato straordinario” (vedi art. 4 pagina 9 e seguenti).

ART. 13 – AZIONI PROMOZIONALI E PUBBLICITARIE

È facoltà dell’Organizzazione quella di abbinare al Concorso e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso, una o più iniziative a carattere promo – pubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo, ma non esaustivo, operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei concorrenti possa avere nulla a pretendere.

ART. 14 – RIPRESE VIDEO, AUDIO, FOTO

È facoltà dell’Organizzazione di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del festival, a livello televisivo, audiovisivo, web, fotografico e fonografico. Ciascun partecipante autorizza, con l’iscrizione alla manifestazione, tali registrazioni e tali riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti d’immagine connessi, alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al festival, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promozionale e pubblicitario di cui al precedente art. 13, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia dall’Organizzazione che dai terzi.

ART. 15 – ORDINE DI AUDIZIONE O APPARIZIONE IN FINALE

Durante le audizioni, suddivise in turni predefiniti, l’ordine di apparizione per le selezioni a porte chiuse sarà determinato dalla distanza di provenienza del concorrente privilegiando i più lontani. Verranno definiti dei turni orari in modo da limitare l’attesa dei candidati prima della loro esibizione. Solo con la modalità definita “Stand By”, ovvero che permette l’iscrizione oltre scadenza, si propone di individuare candidati per occupare posti lasciati da chi rinuncia all’audizione a causa di problemi personali indipendenti dall’organizzazione, i posti verranno stabiliti in maniera estemporanea, proprio perché occuperanno posti lasciati liberi.

In finale invece l’ordine di esibizione sarà esclusivamente definito con sorteggio tramite il sito www.spinthewheel.cc/it e sarà vincolante per ogni concorrente.

ART. 16 – INTEGRAZIONI E MODIFICHE

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, L’Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, potrà apportare allo stesso integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali.

L’Organizzazione potrà, anche per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela, salvaguardia o miglioramento del livello artistico del concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l’articolazione della manifestazione.

ART. 17 – RICORSI E CONTROVERSIE

Il partecipante, iscrivendosi, garantisce all’Organizzazione e manleva quest’ultima da ogni responsabilità, garantendo di non violare, con la sua esibizione, i diritti di terzi.

Ogni eventuale controversia inerente all’interpretazione e l’esecuzione del presente regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale, da adire nel termine perentorio di tre giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte.

Quest’ultima dovrà in ogni caso avere diretto interesse alla controversia.

Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Organizzazione.

Il Collegio arbitrale, che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile, sarà composto di tre membri:

- il primo designato dall'Artista
- il secondo dall'Organizzazione
- il terzo verrà nominato dagli Arbitri designati

Quest'ultimo fungerà da Presidente del Collegio. All'atto dell'insediamento del Collegio, ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 50,00 a titolo cauzionale.

Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

La sede del Collegio arbitrale è Treviso.

ART. 18 – ESECUZIONI DAL VIVO

Le esecuzioni delle canzoni durante le audizioni e le finali saranno effettuate rigorosamente dal vivo.

L'Organizzazione provvederà a fornire l'impianto audio, fondamentale e necessario, ad esclusione degli strumenti personali dei partecipanti (esempio: per un'esibizione chitarra e voce o con l'aggiunta di altri strumenti) e i sistemi di cablaggio e/o amplificazione connessi (es. amplificatori chitarre e bassi).

Art. 19 – ESCLUSIONI DEI GIURATI E GESTIONE DI EVENTUALI CONFLITTI DI INTERESSE

Nelle giurie di finale non potranno essere presenti organizzatori (o collaboratori fattivamente impegnati) di manifestazioni simili a tale concorso, sia nella struttura che nello svolgimento e come modalità di individuazione dei candidati.

Nel caso in cui un giurato non dichiari il suo ruolo in altre manifestazioni simili al momento della richiesta di coinvolgimento nelle giurie del presente concorso, ma venga manifestato in seguito, la valutazione di detto giurato verrà esclusa proprio perché difforme a quanto specificato nella prima parte del presente articolo.

Il presidente pro tempore dell'organizzazione o il direttore artistico non può essere in giuria.

Come descritto nell'articolo 4 (punto 2), in caso di presenza riconosciuta di allievi seguiti da uno dei giurati nei 6 mesi precedenti la prima giornata di audizione, quest'ultimo verrà temporaneamente sostituito da un giurato straordinario che, a parità di competenze artistico musicali, garantisca il più possibile un giudizio imparziale.

RIEPILOGO DOCUMENTI DA INVIARE VIA E-MAIL (1ª FASE)

[qualora il concorrente scelga questa modalità di iscrizione;
tuttavia l'organizzazione consiglia l'utilizzo del modulo online]

- Modulo di Iscrizione scaricato dal sito <http://www.lenoteneilcuore.it/iscrizioni> e compilato.
- Documento d'identità del singolo o di ogni partecipante del gruppo (formato .pdf); in caso di minorenni allegare carta d'identità di che ne possiede la patria potestà.
- Curriculum musicale sintetico (formato .pdf, .odt, .doc o .docx).
- Quietanza di bonifico per la prima fase di iscrizione di 10 € (seguire le modalità di versamento descritte nell'appendice 2 a pagina 19 del presente regolamento)

Oltre ai documenti, inviare 1 demo in formato digitale audio o video (.mp3, .mp4, .m4p, .wav...) in una delle seguenti forme:

- 1) Brano cantato con base (dei brani scelti per l'esibizione, uno in lingua italiana, uno in altra lingua a scelta);
- 2) Brano cantato "a cappella" senza accompagnamento musicale;
- 3) Brano cantato accompagnati da strumento personale (chitarra, piano, ecc...) o con musicista accompagnatore;
- 4) Brano cantato e suonato da gruppo musicale (inediti).

L'esibizione potrà essere registrata anche con uno smartphone: in questa fase di prima iscrizione non è necessaria grande qualità: verrà valutata solo l'intonazione e la tecnica vocale.

INVIARE TUTTO via E-MAIL a: concorsolenoteneilcuore@gmail.com

oppure, eccezionalmente, via WhatsApp al numero:
+39 391 1145990

Nel caso di invio tramite WhatsApp, i documenti fotografati, tramite smartphone, dovranno avere leggibilità adeguata, pena l'esclusione dalla tornata di iscrizione.

PER IL CASTING a PORTE CHIUSE è necessario portare con sé, per sicurezza, le basi dei brani scelti (anche se già inviate via e-mail).

Appendice 1 – Riepilogo inerente la partecipazione di gruppi musicali

Note per la partecipazione di gruppi musicali.

Dotazione sul palco a disposizione durante la finale:

- 1) Eventuali D.I.Box per chitarra acustica o elettrica;
- 2) Tastiera Yamaha tasti pesati;
- 3) Batteria acustica tradizionale: Composta da Grancassa, Rullante, Tom-tom (Tom da 8 pollici e Tom da 12 pollici), Tom a terra (timpano), Charleston, Crash, Ride.

Nel testo della e-mail di iscrizione (e solo in quel momento) è necessario indicare particolari esigenze audio e/o di amplificazione.

Per quanto riguarda attrezzature particolari o strumenti aggiuntivi, da utilizzare nelle performance se previsti per l'esibizione, dovranno essere forniti dallo stesso gruppo musicale.

Amplificatori e i cavi per chitarre acustiche, elettriche, bassi e tastiere dovranno essere forniti dai musicisti.

L'Organizzazione non può essere ritenuta responsabile nel caso in cui i componenti dei gruppi musicali o band partecipanti intendano rivalersi per un'esecuzione non conforme ai loro standard, causata dalla mancanza di dotazioni sul palco legate ad esigenze di esibizione particolari, se queste ultime non sono state comunicate in tempo (al momento dell'iscrizione).

Appendice 2 – Riepilogo sulla modalità di versamento delle quote di iscrizione

Note per effettuare i versamenti per iscrizioni al concorso e alla finale tramite bonifico.

Per effettuare i versamenti delle quote di iscrizione iniziale (€ 10,00), per seconda fase di audizione (€ 30,00 o 25,00 per ogni singolo componente dei gruppi musicali) e finale (€ 50,00 o €35,00 per ogni singolo componente dei gruppi musicali) utilizzare i seguenti dati:

La musica di Angela ONLUS
via Pastrello 11/4 31059 Zero Branco TV.
IBAN: IT 77 K 02008 62220 000103607711

In caso di minorenni o maggiorenne a carico:

causale: Donazione liberale – (NOME E COGNOME E CODICE FISCALE DI CHI FA IL BONIFICO - NOME E COGNOME DEL CANDIDATO PARTECIPANTE)

Es.: Donazione liberale – Mario Rossi RSMRA00H00N000L – Giovanna Rossi

In caso di candidato maggiorenne (che può detrarre la donazione direttamente):

causale: Donazione liberale – (NOME E COGNOME E CODICE FISCALE DI CHI FA IL BONIFICO CHE È ANCHE IL CANDIDATO PARTECIPANTE)

Es.: Donazione liberale – Gianni Bianchi BNCGN00H00N000L

Note per effettuare i versamenti per iscrizioni al concorso e alla finale tramite Poste Pay

Per effettuare i versamenti delle quote di iscrizione iniziale (€ 10,00), per seconda fase di audizione (€ 30,00 o 25,00 per ogni singolo componente dei gruppi musicali) e finale (€ 50,00 o €35 per ogni singolo componente dei gruppi musicali) utilizzare i seguenti dati:

Numero carta: 5333 1711 7592 7496 intestatario: Franco Dell'Anna DLLFNC68H07L407N
(l'intestatario è il presidente dell'associazione La musica di Angela Onlus che organizza il concorso)

☞N.B.: La scelta di dilazionare la spesa di iscrizione in due tranches è per evitare di impegnare economicamente in maniera eccessiva il candidato senza avere la certezza di accedere alla finale.

☞N.B.: Nella e-mail da inviare per confermare il versamento della quota di iscrizione, di casting a porte chiuse o di accesso alla finale

indicare nome, cognome, indirizzo e il codice fiscale della persona che ha effettuato il bonifico.

Questi dati verranno utilizzati dall'organizzazione per redigere ricevuta che, essendo emessa da Organizzazione ONLUS, per donazione, può essere detratta.

☞N.B.: Le quote sono da intendersi come contributo spese segreteria e/o organizzative per rendere il contest autosostenibile. Se quanto raccolto dovesse superare la compensazione delle spese, il surplus verrà utilizzato per contribuire a finanziare i progetti solidali dell'Organizzazione. Non c'è, comunque, alcuno scopo di lucro.

☞N.B.: La scelta di dilazionare la spesa di iscrizione è proprio per evitare di impegnare economicamente in maniera eccessiva il candidato, senza avere la certezza di proseguire nelle fasi del concorso.

Trattamento dei dati personali

In questa informativa sono descritte le operazioni effettuate sui dati personali degli utenti, raccolti in occasione dell'iscrizione tramite il sito www.lenotenelcuore.it di proprietà dell'Organizzazione La Musica di Angela Onlus (di seguito L'Organizzazione).

La seguente informativa viene resa ai sensi del Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali (GDPR) a coloro che interagiscono con i servizi web di proprietà di L'Organizzazione per via telematica a partire dagli indirizzi:

www.lenotenelcuore.it

L'informativa è resa unicamente per i siti di proprietà de L'Organizzazione e non per altri siti web eventualmente consultati dall'utente tramite link.

IL "TITOLARE" DEL TRATTAMENTO

Titolare del trattamento dei dati personali degli utenti raccolti in occasione dell'utilizzazione dei siti web è: L'Organizzazione La Musica di Angela Onlus Cod. Fisc. 94149890264, via Pastrello 11/4 31059 Zero Branco (Treviso), e-mail: lamusicadiangela@gmail.com.

Il Titolare tratterà i dati personali per le seguenti finalità:

- Esercizio dei diritti da parte dell'utente;
- Accertamento, esercizio o difesa di un diritto;
- Iscrizione di soggetti minori alle selezioni del Concorso Canoro Nazionale Le Note nel Cuore Premio "Tony Torresan";
- Comunicazioni inerenti al Concorso Canoro Le Note nel Cuore.

LUOGO DI TRATTAMENTO DEI DATI

I trattamenti connessi ai servizi web di questo sito hanno luogo presso la già menzionata sede legale e sono curati solo da personale tecnico incaricato del trattamento e debitamente istruito.

TIPI DI DATI TRATTATI

Dati di navigazione

I sistemi informatici e le procedure software preposte al funzionamento di questo sito web acquisiscono, nel corso del loro normale esercizio, alcuni dati personali la cui trasmissione è implicita nell'uso dei protocolli di comunicazione di Internet.

Si tratta di informazioni che non sono raccolte per essere associate a interessati identificati, ma che per loro stessa natura potrebbero, attraverso elaborazioni ed associazioni con dati detenuti da terzi, permettere di identificare gli utenti.

In questa categoria di dati rientrano gli indirizzi IP o i nomi a dominio dei computer utilizzati dagli utenti che si connettono al sito, gli indirizzi in notazione URI (Uniform Resource Identifier) delle risorse richieste, l'orario della richiesta, il metodo utilizzato nel sottoporre la richiesta al server, la dimensione del file ottenuto in risposta, il codice numerico indicante lo stato della risposta data dal server (buon fine, errore, ecc.) ed altri parametri relativi al sistema operativo e all'ambiente informatico dell'utente.

Questi dati vengono utilizzati al solo fine di ricavare informazioni statistiche anonime sull'uso del sito e per controllarne il corretto funzionamento e vengono cancellati immediatamente dopo l'elaborazione. I dati potrebbero essere utilizzati per l'accertamento di responsabilità in caso di ipotetici reati informatici ai danni del sito: salva questa eventualità, allo stato i dati sui contatti web non persistono per più di sette giorni.

Dati forniti volontariamente dall'utente

L'invio facoltativo, esplicito e volontario di posta elettronica agli indirizzi indicati su questo sito comporta la successiva acquisizione dell'indirizzo del mittente, necessario per rispondere alle richieste, nonché degli eventuali altri dati personali inseriti nella missiva.

Specifiche informative di sintesi verranno riportate o visualizzate nelle pagine del sito predisposte per particolari servizi a richiesta.

FACOLTATIVITÀ DEL CONFERIMENTO DEI DATI

A parte quanto specificato per i dati di navigazione, l'utente è libero di fornire i dati personali qualora richiesto in apposite sezioni del sito (moduli iscrizione). Il loro mancato conferimento può comportare l'impossibilità di ottenere quanto richiesto. Nella presente informativa sono indicate, per ogni trattamento, le conseguenze di un eventuale rifiuto a fornire i dati personali.

REDIRECTING VERSO SITI ESTERNI

Il presente sito web può utilizzare i c.d. "social plug-in". I "social plug-in" sono speciali strumenti che permettono di incorporare le funzionalità del Social Network direttamente all'interno del sito web. Tutti i "social plug-in" presenti nel sito sono contrassegnati dal rispettivo logo di proprietà della piattaforma di social network. Quando si visita una pagina del nostro sito e si interagisce con il "plug-in" o si decide di lasciare un commento, le corrispondenti informazioni vengono trasmesse dal browser direttamente alla piattaforma di social network di riferimento (ad es. Facebook) e da questo memorizzate. Per informazioni sulle finalità, il tipo e le modalità di raccolta, elaborazione, utilizzo e conservazione dei dati personali da parte della piattaforma di social network, nonché per le modalità attraverso cui esercitare i propri diritti, si prega di consultare la Privacy Policy del social network.

MODALITÀ DEL TRATTAMENTO

I dati personali sono trattati con strumenti telematici per il tempo strettamente necessario a conseguire gli scopi per cui sono stati raccolti. Specifiche misure di sicurezza sono osservate per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati.

PRINCIPI APPLICABILI AL TRATTAMENTO DATI DA PARTE DELL'ORGANIZZAZIONE

L'Organizzazione tratterà i dati personali degli utenti in modo lecito, corretto e trasparente. L'Organizzazione raccoglierà dati personali e li tratterà unicamente per le finalità indicate nella presente Privacy Policy ed in modo che non risultino incompatibili con le finalità stesse. I dati trattati dall'Organizzazione saranno adeguati, pertinenti e limitati a quanto necessario per le finalità per cui sono trattati.

TRATTAMENTO DEI DATI DA PARTE DELL'ORGANIZZAZIONE PER FINALITÀ DI ISCRIZIONE AL CONCORSO CANORO

L'Organizzazione tratterà i dati personali dell'utente per informarlo delle attività inerenti al concorso promosso dall'Organizzazione tra cui:

Realizzare attività musicali ed eventi per promuovere i concorrenti finalisti;

Attività di sensibilizzazione dei progetti dell'Organizzazione e supporto ad attività ed eventi.

La base giuridica di questo trattamento è il consenso dell'interessato rilasciato all'Organizzazione. L'utente, in qualsiasi momento, ha il diritto di opporsi al trattamento dei dati personali che lo riguardano nonché di chiederne la cancellazione contattando l'Organizzazione:

via e-mail, all'indirizzo: lamusicadiangela@gmail.com

oppure via posta, presso la sede legale dell'Organizzazione, via Pastrello, 11/4 – 31059 Zero Branco TV.

Il conferimento dei dati per tale finalità è facoltativo e i dati verranno trattati sino alla revoca del consenso e/o all'esercizio del diritto di opposizione.

TRATTAMENTO DEI DATI PER FINALITÀ AMMINISTRATIVO-CONTABILI E FISCALI

L'Organizzazione tratterà i dati degli utenti ai fini dell'esecuzione di obblighi di carattere amministrativo e/o contabile e/o fiscale, connessi alla prestazione dei Servizi del Sito quali, a titolo esemplificativo, la tenuta delle scritture contabili e l'emissione della ricevuta di partecipazione al concorso canoro. La base giuridica di questo trattamento è l'adempimento di obblighi di legge a cui è soggetta l'Organizzazione. Il conferimento dei dati per la finalità in oggetto è obbligatorio. L'eventuale rifiuto di conferire i dati comporterà l'impossibilità per l'utente di partecipare alla manifestazione canora. I dati saranno conservati e trattati sino alla scadenza dei termini di legge previsti per l'effettuazione di ciascun adempimento amministrativo-contabile e fiscale e/o per i tempi di conservazione previsti dalla legge per la conservazione della documentazione relativa.

TRATTAMENTO DEI DATI AL FINE DI CONSENTIRE ALL'UTENTE L'ESERCIZIO DI DIRITTI

L'Organizzazione tratterà i dati degli utenti al fine di:

- dare riscontro alle richieste di esercizio del diritto di recesso; richieste di esercizio della garanzia legale di conformità; altri diritti nascenti dall'iscrizione al concorso canoro, conclusa sul sito e/o previsti dalla legge in relazione a tale richiesta e/o in relazione alla prestazione dei servizi del Sito.
- Effettuare le attività che si rivelino necessarie quale conseguenza dell'esercizio di tali diritti e per procedere, se del caso, ai relativi rimborsi.
- Ricevere e dare riscontro alle richieste di esercizio dei diritti in materia di protezione dei dati personali previsti dal Regolamento e svolgere tutte le attività conseguenti.

La base giuridica di questo trattamento è l'adempimento di obblighi di legge cui è soggetta l'Organizzazione. Il conferimento dei dati per le finalità in oggetto è obbligatorio, poiché il trattamento è necessario per consentire a l'Organizzazione di adempiere a obblighi di legge nonché all'utente di esercitare i diritti che la legge o il contratto gli attribuiscono. L'eventuale rifiuto a conferire i dati per

questa finalità comporterà l'impossibilità per l'utente di esercitare tali diritti. Per questa finalità L'Organizzazione conserverà e tratterà i dati sino alla scadenza dei termini di legge previsti per l'esercizio del diritto ovvero, nel caso di esercizio di tali diritti, per il tempo necessario alla gestione e alla chiusura della pratica; nel caso di esercizio dei diritti previsti dal GDPR, i dati saranno trattati fino all'attestazione, da parte del Titolare, di aver adempiuto alla richiesta.

TRATTAMENTO DEI DATI PER FINALITÀ DI ACCERTAMENTO, ESERCIZIO O DIFESA DI UN DIRITTO

L'Organizzazione tratterà i dati degli utenti per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in tutte le competenti Sedi. La base giuridica di questo trattamento è il legittimo interesse dell'Organizzazione.

TRATTAMENTO DEI DATI DA PARTE DELL'ORGANIZZAZIONE PER FINALITÀ DI ISCRIZIONE DI SOGGETTI MINORENNI PER LE SELEZIONI DEL CONCORSO CANORO LE NOTE NEL CUORE.

L'Organizzazione tratterà i dati personali dell'utente di età compresa tra gli anni 6 ed i 18 (esclusi) dopo aver ricevuto i moduli scaricabili dal sito web www.lenotenelcuore.it per l'iscrizione alle selezioni canore indette da L'Organizzazione. L'Organizzazione si è ragionevolmente adoperata per verificare, in casi in cui il consenso debba essere prestato dagli esercenti la responsabilità sul minore interessato, che lo stesso venga prestato soltanto da quest'ultimi in considerazione delle tecnologie disponibili attualmente utilizzate. La base giuridica di questo trattamento è il consenso rilasciato a L'Organizzazione. Il conferimento dei dati per la finalità in oggetto è facoltativo. Tuttavia, poiché il trattamento è necessario per consentire l'iscrizione del minore al processo di selezione canora, l'eventuale rifiuto di conferire i dati comporterà l'impossibilità per l'utente di partecipare alle selezioni canore della manifestazione denominata CONCORSO CANORO NAZIONALE LE NOTE NEL CUORE – PREMIO TONY TORRESAN.

L'utente, in qualsiasi momento, ha il diritto di opporsi al trattamento dei dati personali che lo riguardano nonché di chiederne la cancellazione contattando l'Organizzazione:

via e-mail, all'indirizzo: lamusicadiangela@gmail.com

oppure via posta, presso la sede legale dell'Organizzazione, via Pastrello, 11/4 – 31059 Zero Branco TV.

I dati verranno trattati sino alla revoca del consenso e/o all'esercizio del diritto di opposizione.

POLITICA DI TUTELA DEI SOGGETTI MINORI

L'Organizzazione è consapevole che la maggior parte delle attività che promuove e gestisce possono interessare un pubblico di soggetti minorenni e si adoperava per tutelare tale categoria e per evitare qualsiasi forma di strumentalizzazione o sensazionalismo, in ottemperanza ai principi della Carta di Treviso e rispettivi aggiornamenti, divulgando i dati solo e soltanto a scopo informativo e solo e soltanto previo consenso di un genitore o tutore, dando, inoltre, avviso circa la riproduzione di contenuti riguardante i soggetti minori interessati. Il L'Organizzazione si impegna a divulgare contenuti che non rechino danno alla reputazione o al decoro della persona interessata, a difesa della dimensione dell'infanzia, evitando di ritrarre il minore in situazioni sconvenienti o inadeguate al suo essere. L'Organizzazione pertanto incoraggia i genitori a seguire i propri figli nell'utilizzo della rete internet e ad adoperarsi per assicurarsi che ne facciano un uso appropriato, per una fruizione basata sulla sicurezza.

CATEGORIE DI SOGGETTI A CUI I DATI POSSONO ESSERE COMUNICATI

I soggetti a cui L'Organizzazione comunica i dati agiscono in qualità di responsabili del trattamento dei dati personali designati dal Titolare tramite apposito contratto o in qualità di persone autorizzate al trattamento di dati personali sotto l'autorità diretta de L'Organizzazione.

DIRITTI DEGLI INTERESSATI

Ai sensi di quanto previsto dagli artt. 15-22 Regolamento UE 2016/679 i soggetti cui si riferiscono i dati personali hanno il diritto in qualunque momento di ottenere la conferma dell'esistenza o meno dei medesimi dati e di conoscerne il contenuto e l'origine, verificarne l'esattezza o chiederne l'integrazione o l'aggiornamento, oppure la rettificazione. Gli utenti hanno altresì il diritto di chiedere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché di opporsi in ogni caso, per motivi legittimi, al loro trattamento. L'interessato ha altresì diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali ai sensi dell'art. 141 D.lgs. n. 196 del 2003 e art. 77 Reg. UE 2016/679.

Le richieste vanno rivolte:

via e-mail, all'indirizzo: lamusicadiangela@gmail.com

oppure via posta, presso la sede legale de L'Organizzazione, via Pastrello, 11/4 – 31059 Zero Branco TV.

REGOLAMENTO 2024

INDICE GENERALE:

pag. 2. Come si svolge il concorso

- Art. 1 - Svolgimento competizione
 - 1.1 Prima fase – Iscrizione on-line e selezione
 - 1.2 Seconda fase - casting a porte chiuse dal vivo
 - 1.3 Terza fase - Finale

pag. 3. Caratteristiche dei candidati

- Art. 2 – Categorie partecipanti
 - 2.1 Categoria Editi (cover)

pag. 4. Come iscriversi

- Art. 3 - ISCRIZIONI, QUOTE DI ISCRIZIONE, FASI DI SELEZIONE e FINALE
 - 3.1 Prima iscrizione
 - 3.2 Iscrizione in modalità Stand by
 - 3.3 Caratteristiche delle demo da inviare per l'iscrizione
 - 3.4 Caratteristiche delle basi dei brani Editi (cover) da inviare

pag. 8. Come si viene valutati

- Art. 4 – Organismi, giurie e modalità generale e specifica di valutazione
 - 4.1 Giurie
 - 4.2 Modalità generale di valutazione dei candidati
 - 4.3 Valutazione specifica dei candidati

pag. 10. Come si viene selezionati

- Art. 5 - Fasi di selezione e finale
 - 5.1 Selezioni 1^o fase
 - 5.2 Casting a porte chiuse dal vivo: 2^o fase
 - 5.3 Casting a porte chiuse dal vivo per sotto-categoria editi "Over 50"
 - 5.4 Finale

pag. 11. Quali sono i premi

- Art. 6 – Premiazioni
 - 6.1 Finale Editi (cover)
 - 6.1.1 Premi Categoria Editi (cover) – Sotto categoria "Teen"
 - 6.1.2 Premi Categoria Editi (cover) - Sotto categorie "Teen" e "Senior"
 - 6.1.3 Premi Categoria Editi (cover) – Sotto categoria "Over 50"
 - 6.1.4 Premi Categoria Editi (cover) - Tutte le Sotto categorie

pag. 13. Raccomandazioni, diritti e doveri

- Art. 7 Diritti di terzi
- Art. 8 Compensi e/o rimborsi
- Art. 9 Vincoli
- Art. 10 Rinunce, ritiri ed esclusioni
- Art. 11 Comportamento
- Art. 12 Assicurazioni e raccomandazioni

- Art. 13 Azioni promozionali e pubblicitarie
- Art. 14 Riprese video, audio, foto
- Art. 15 Ordine di audizione o apparizione in finale
- Art. 16 Integrazioni e modifiche
- Art. 17 Ricorsi e controversie
- Art. 18 Esecuzioni dal vivo
- Art. 19 Esclusioni dei giurati e gestione di eventuali conflitti di interesse

pag. 18. Riepilogo Documenti da inviare via E-MAIL

pag. 19. Appendice 1

Note per la partecipazione dei gruppi musicali e cover band

pag. 19 Appendice 2

Note di modalità di versamento d'iscrizione -1^a, 2^a fase (audizioni) e finale

pag. 21. Trattamento dei dati personali